



## POUR SA 24<sup>E</sup> ÉDITION, LA FOIRE ART PARIS POURSUIT SA MUE ET HAUSSE ENCORE SON NIVEAU P.3



### SANCTIONS

LA FINLANDE SAISIT DES  
ŒUVRES D'ART PROVENANT  
DE MUSÉES RUSSES P.6



### NOMINATION

AURÉLIE CLEMENTE-RUIZ  
NOMMÉE DIRECTRICE  
DU MUSÉE DE L'HOMME  
À PARIS P.9

### GUERRE EN UKRAINE

L'UNESCO SOUS PRESSION  
POUR DÉLOCALISER  
LE COMITÉ SUR  
LE PATRIMOINE MONDIAL  
PRÉVU EN RUSSIE P.9

### MARCHÉ DE L'ART

UNE CRÉATURE MARINE  
DE PICASSO EN VENTE  
CHEZ SOTHEBY'S P.9



## POUR SA 24<sup>E</sup> ÉDITION, LA FOIRE ART PARIS POURSUIT SA MUE ET HAUSSE ENCORE SON NIVEAU

Fort de son succès de septembre 2021, qui lui avait vu inaugurer les espaces du Grand Palais Éphémère, Art Paris reprend sa place au printemps dans le calendrier des foires à dimension internationale, même si ses organisateurs la qualifient un peu modestement de foire « régionale et cosmopolite ».

Par Bernard Marcelis



Vue du stand de la Galerie Christophe Gaillard. Art Paris Art Fair, Paris, 2022.  
Courtesy des artistes et de la Galerie Christophe Gaillard. Photo : Rebecca Fanuele

La manifestation est clairement nationale – les galeries françaises y occupent les deux tiers des stands – mais elle est à vocation internationale, moins par la notoriété des galeries participantes que par la qualité des artistes qui y sont représentés. Bon nombre d'enseignes françaises offrent une programmation largement ouverte sur l'extérieur.

Les artistes français ou travaillant en France y prennent une place de choix grâce à la sélection thématique opérée par Alfred Pacquement, agissant comme commissaire d'exposition indépendant. Intitulée « Un regard sur la scène française » vue sous l'angle des « Histoires naturelles », cette sélection met en exergue une vingtaine d'artistes dont une partie

### LES ARTISTES FRANÇAIS OU TRAVAILLANT EN FRANCE Y PRENNENT UNE PLACE DE CHOIX GRÂCE À LA SÉLECTION THÉMATIQUE OPÉRÉE PAR ALFRED PACQUEMENT

des préoccupations concerne le monde végétal et animal. Il ne s'agit cependant pas d'une exposition collective, mais d'une mise en avant de leur travail par leurs galeries respectives, pouvant aller d'une seule pièce majeure comme Damien Cabanes (galerie Éric Dupont) à de mini-solos, comme Johan Creten (Perrotin), Marinette Cueco (Univer/ Colette Colla), Éva Jospin (Tarasieve) ou Éric Poitevin (Dilecta).

Le principe est identique pour l'autre thématique de la foire – « Art et environnement » –, placée sous le commissariat d'Alice Audouin, fondatrice de l'association Art of Change 21. Elle a retenu 17 créateurs. « Pour ces artistes, l'écologie ne constitue pas un terme de travail, mais bien leur rapport au monde, affirme la commissaire. Ils jouent pleinement leur rôle d'avant-garde et amorcent avec optimisme un avenir où la coopération l'emportera sur la compétition ». Plusieurs générations sont concernées, du bientôt nonagénaire Pistoletto