



## UNLIMITED OUVRE LA SEMAINE DE L'ART À BÂLE



SUISSE  
MONDRIAN ET MARDEN,  
DEUX EXPOSITIONS À NÉ PAS  
MANQUÉS À BÂLE



PIRIX  
LES LAURÉATS DU SWISS ART  
AWARDS 2022 DÉVOILÉS

FESTIVAL  
EUGÉNIE LEFEBVRE NOMMÉE  
PRÉSIDENTE DU PRINTemps  
DE SEPTEMBRE À TOULOUSE

ART ANCIEN  
UN POUSSIN INTERDIT  
D'EXPORTATION PAR LE  
ROYAUME-UNI  
ENCHÈRES  
GEORGES MATHIEU ATTEINT  
UN NOUVEAU RECORD CHEZ  
BONHAMS

## UNLIMITED OUVRE LA SEMAINE DE L'ART À BÂLE

La foule des grands jours a parcouru hier Unlimited, une édition qui s'éloigne du gigantisme pour privilégier les œuvres en deux dimensions.

Par Alexandre Crochet et Philippe Régnier



Jacques Villeglé, *What Matters in a technique is not to control it*, 2022, galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois. Courtesy de l'artiste. Photo : A.C.

### UNLIMITED OFFRE UN VISAGE UN PEU PLUS MESURÉ

Est-ce une orientation voulue par Giovanni Carmine, directeur de la Kunst Halle Sankt Gallen en Suisse et curateur d'Unlimited depuis 2021, après huit éditions organisées par Gianni Jetzer? Ou le reflet d'une époque plus prudente? À Bâle, ce secteur dévolu aux œuvres monumentales ciblant le plus souvent des institutions offrait hier à son ouverture, un jour avant la section générale d'Art Basel, un visage un peu plus mesuré, avec un peu moins de gigantisme, moins de vidéos, et moins de grandes œuvres sculpturales. Sur les 62 pièces présentées, de nombreuses sont murales – peintures, dessins, reliefs, parfois de dimensions modestes... Disparu il y a quelques jours, Jacques Villeglé a posé son alphabet réinventé au pochoir, à vendre avec son dessin préparatoire pour 90 000 euros H.T. (galerie Georges-Philippe Nathalie Vallois). Il s'agit de l'ultime œuvre du Nouveau Réaliste.

Tout comme les pavillons et les lauréats de la Biennale de Venise 2022, Unlimited reflète sans doute cette année davantage la diversité du monde, offrant selon Giovanni Carmine « un chœur polymorphe de voix artistiques, chantant pour protester contre l'isolement, la solitude, et l'indifférence. Des chants qui deviennent plus forts ». Lion d'or à la Biennale de Venise, l'afro-caribéenne Sonia Boyce présente une installation vidéo (galerie Simon Lee). La galerie Lelong expose 44 portraits de bois sculptés en relief par Barthélémy Togo, un ensemble consacré à la population de Douala, au Cameroun (250 000 euros H.T. les 45). « Love Differences », proclame l'installation savante et ludique *Porte Uffizi* de Michelangelo Pistoletto de 2003 (galerie Continua) où l'artiste – omnipotent? – accueille en personne le visiteur et l'invite à déambuler dans les champs du savoir (entre 3 et 4 millions d'euros). La galerie Almine Rech présente les grands formats de l'Américain d'origine ivoirienne Ouattara Watts, présent dans les collections du MoMA.



# THE ART NEWSPAPER



Barthélémy Toguo, *Bilongue*, 2020, galerie Lelong. Photo : Philippe Régnier

D'autres font plus ou moins frontalement référence au conflit russo-ukrainien, tels Folkert de Jong avec ses grands soldats en bois peint (galerie Sofie Van de Velde), Leonardo Drew avec une spectaculaire scène de destruction massive de 2022 (galeries Lelong, Goodman et Anthony Meier). Jenny Holzer avec *Happening with Russia*, écritures sur cuivre créé en 2020, en référence aux enquêtes sur les interférences russes lors des élections de Donald Trump (Sprüth Magers) ou Hanne Darboven avec

The Art Newspaper *Daily* - n°949 - Mardi 14 juin 2022

News / p3-4-5

*Unlimited ouvre la semaine de l'art à Bâle* / par Alexandre Crochet & Philippe Régnier

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
[www.galeriegailard.com](http://www.galeriegailard.com)



# THE ART NEWSPAPER



L'une des œuvres de Francis Alys sur les frontières, série *Border Barriers*  
Typology : Cases #1 to #23, 2019-2021, galerie Peter Kilchmann. Photo : A.C.

une installation sur la guerre froide entre les États-Unis et la Russie, une œuvre de 1983 (galerie Kewenig) rappellent dans l'univers ouaté de la foire le sanglant conflit aux portes de l'Europe. Plus intimiste, Francis Alys (Peter Kilchmann), héros du pavillon belge à Venise, présente un ensemble de 23 peintures sur le thème aigu des frontières, d'Israël au Mexique, réalisé entre 2019 et 2021 et jamais montré auparavant sur une foire (1,7 million de dollars H.T. l'ensemble). Face à ces tensions, la Française Tania Mouraud invite à la méditation avec une œuvre un brin claustrophobique de 1970 jamais réactivée dans ce format XL jusqu'ici (galerie Ceysson & Bénétière, autour de 250 000 euros, plus les frais de construction). Un visiteur s'est montré très intéressé pour avoir une version réduite de l'installation.

## TANIA MOURAUD INVITE À LA MÉDITATION

Parmi les œuvres historiques, la galerie Nathalie Obadia expose une grande peinture fruit d'un dense patchwork de Robert Kushner, *Olympia-Robert and Jose* (1983), en référence à l'Olympia de Manet. Actuellement à l'honneur au musée d'art moderne de Paris, Anita Molinaro (Christophe Gaillard) a réalisé in situ une pièce en poubelles emboîtées qui s'enroulent dans les airs autour d'un pilier du hall d'Unlimited.

Après une absence notable en septembre 2021, où les Européens avaient eu un peu plus de champ pour acheter, les Américains dont les Rubell mais aussi des Asiatiques étaient de retour hier, à confirmer aujourd'hui dans les allées d'Art Basel.

Unlimited, jusqu'au 19 juin, Art Basel, Messeplatz, Bâle, [www.artbasel.com/basel](http://www.artbasel.com/basel)

### THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉDITION FRANÇAISE)

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE,  
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466  
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS  
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV  
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER  
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR

RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS  
ALEXANDRE CROCHET  
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR  
STÉPHANE RENAULT  
SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR

RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD  
RÉDACTEURS ELSA BOUSTANY, CHARLES DARWENT, GARETH HARRIS,  
J.S. MARCUS, FLORIA ROSSET, COURTNEY TENZ, ELINORE WEIL

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE VINCENT ARFELUX  
WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR  
TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID  
TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR  
TEL. 06 64 00 18 02

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA  
JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR  
TEL. 06 70 25 05 36

ABONNEMENT ANNUEL : 59,99 €  
ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR

ISSN 2608-404X  
CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2021 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS  
Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,  
Dublin 4, Irlande, tél. +1 844-613-7589

Photo en Une : Installation de Leonardo Drew, Number 341, 2022,  
galeries Lelong, Goodman et Anthony Meier. Photo : Philippe Régner

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL  
17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE  
HEAD OF SALES (UK): KATH BOON  
ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL  
DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH  
PUBLISHER: INNA BAZHENOVA