

grand paris nord est ouest sud ouest sud est international



À gauche Ann Veronica Janssens, installation à la chapelle Sansevero de Naples, 2014 ©PHOTO M. GHIDELLI.

En bas Anita Molinero, *L'irremplacable* Expérience de l'explosion de Smoby, 2010, polychlorure de vinyle, bois, 400 x 450 x 150 cm PARIS, COLL. ALAIN GUTHARC. ©Y. GACHET /A. MOLINERO.

À droite Mimosa Echard, *Sap*, 2020, perles de verre, tech. mixte, dim. variables, détail COURTESY DE L'ARTISTE ET MARTINA SIMETI, MILAN. ©PHOTO H. CHICOVA ROSSETTI.



Paris

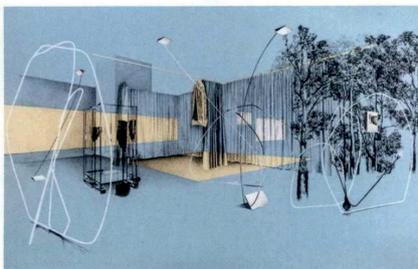
Janssens au Panthéon

Depuis la fin des années 1970, Ann Veronica Janssens développe une démarche singulière, consistant en installations *in situ* fondées sur l'emploi d'éléments immatériels, la lumière, le son, le brouillard artificiel. Le spectateur est ainsi confronté à l'expérience de l'évanescence et de la fugacité, de la perte des repères spatiaux. Le Centre des monuments nationaux, en collaboration avec la galerie Kamel Mennour, a proposé à l'artiste de concevoir une œuvre monumentale pour le Panthéon. Le défi était intéressant : qu'allait concevoir l'artiste des brouillards où l'on se perd, dans un édifice tourné vers l'éternité par sa puissance architecturale et sa haute fonction symbolique ? Son installation comporte un miroir immense posé au sol, sous la trajectoire du Pendule de Foucault...

PANTHÉON, 01 44 32 1800, du 20 juin au 30 octobre.

Ci-contre

Tatiana Trouvé, *Sans titre*, série *Intranquillity*, 2017, crayon de couleur et papier sur toile, 153 x 240 cm MEXICO, COLL. PRIVÉE. ©PHOTO F. KLEINEFENN.



PARIS

Trouvé du sol aux cimaises

L'artiste franco-italienne Tatiana Trouvé (née en 1968) est surtout connue pour ses installations sculpturales, mais le dessin occupe aussi une place essentielle dans son travail, lui permettant de revenir sur ce qu'elle appelle des « lieux de la pensée ». Son travail dans l'espace suggère des lieux à habiter, tandis que sa production graphique génère des sortes de « scènes » où des fragments d'architectures, de paysages et de mobilier sont combi-

nés comme dans les rêves. Ses installations prennent en compte les architectures au sein desquelles elles prennent place. Ici, Trouvé a recréé le sol de la galerie 3, en associant divers matériaux. Et c'est dans cet espace réinventé et fantasmagique qu'elle déploie dessins et sculptures.

« TATIANA TROUVÉ », Mnam-Centre Pompidou, 01 44 78 12 33, du 8 juin au 22 août.

PARIS

Anita Molinero transfigure nos déchets

Anita Molinero s'est fait connaître, dans les années 1990, en faisant les poubelles ! Elle récupérait toutes sortes de rebuts qu'elle assemblait en « sculptures de trottoir ». Puis elle est passée du résidu individuel au déchet industriel et du contenu au contenant, aux conteneurs qu'elle attaque au chalumeau, les découpant, les faisant fondre, passant à un mode plus monumental, tout en relevant de la même esthétique passablement *grunge*. Comme l'écrit la commissaire de l'exposition Olivia Gaultier-Jeanroy, il y va d'un « post-modernisme de la précarité d'une artiste qui se veut simplement le témoin de la société ».

« ANITA MOLINERO. EXTRUDIA », musée d'Art moderne de Paris (Mam), 01 53 67 40 00, du 25 mars au 24 juillet.

PARIS

Mimosa et le myxomycète

Nominée au Prix Marcel Duchamp 2022, Mimosa Echard associe elle aussi des rebuts, mousses synthétiques ou naturelles, débris de carrosserie, latex, ampoules, lichens, algues, cheveux, coquilles d'escargots, insectes, qu'elle fige dans la cire, créant des zones de passage et de contamination entre l'organique et l'artificiel, la nature et la marchandise, le vivant et le manufacturé. Sa démarche

est portée par une réflexion écologique mais aussi féministe, lorsqu'elle emploie des matériaux typiquement féminins, pilules contraceptives, cire dépilatoire, faux ongles... L'exposition accueille un projet spécifique : le myxomycète, organisme unicellulaire entre animal, végétal et champignon, a fourni la trame d'un jeu vidéo conçu par l'artiste... M.J.

« MIMOSA ECHARD. SPORAL », Palais de Tokyo, 01 81 69 77 51, du 15 avril au 4 septembre.



Connaissance des arts - Juillet-Août 2022
Expositions "Grand Paris"

Anita Molinero transfigure nos déchets / par M.J

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com