

Anita Molinero Christophe Gaillard (Paris)

Stand U40

PAR/BY MAGALI LESAUVAGE

« C'est en regardant des films de science-fiction comme Terminator que j'ai vu la sculpture que je faisais », affirme Anita Molinero. À presque 70 ans, l'artiste française le dit bien : son travail est inclassable, incommensurable, innommable. Et forcément, c'est elle qui en parle le mieux : « En faisant les poubelles, j'ai pensé aux Aliens. Pour moi, la science-fiction se situe dans les poubelles, c'est une science-fiction

organique, pas technologique. » Voilà comment qualifier, dès lors, cet art de la métamorphose des matériaux (plastique, métal, polystyrène) saisis dans l'instant – spectaculaire, coloré, vivant, baroque : Anita Molinero est le Bernin de notre temps. À Bâle, Christophe Gaillard, qui la représente depuis peu, expose un projet spécifique intitulé *Vivasse*, géant vert de six mètres de haut constitué de poubelles brûlées au chalumeau montées sur une structure métallique, tandis que le musée d'Art moderne de Paris lui consacre (jusqu'au 24 juillet) une rétrospective.

Anita Molinero

Sans titre (*Vivasse*), 2021, poubelles en polymère, 500 x 200 x 200 cm.

© Photo Benoît Cary/Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard/Anita Molinero, Adagp, Paris, 2022.



"Watching science fiction movies like Terminator made me see the sculpture I was making", says Anita Molinero. At almost 70 years old, the French artist admits that her work is unclassifiable, immeasurable, unspeakable. Inevitably, she is the one who can describe it the best: "While I was doing the garbage, I thought of Aliens. For me, science fiction is located in the garbage, it is an organic science fiction, not a technological one". As such, this is the way to describe this art of material metamorphosis (plastic, metal, polystyrene) captured in the moment – spectacular, colourful, lively, baroque: Anita Molinero is the Bernini of our time. In Basel, Christophe Gaillard, who recently represented her, is exhibiting a specific project entitled *Vivasse*, a six-meter-high green giant made of flame-burned garbage cans mounted on a metal structure, while the musée d'Art moderne in Paris is devoting a retrospective to her until July 24th.

Bio

1953 Born in Floriac, France
1977 Graduates from École supérieure des Beaux-Arts, Marseille
1999-2014 Professor at École supérieure des Beaux-Arts, Marseille
2022 Solo exhibition at musée d'Art moderne de Paris
Lives and works in Paris