

2011/2021 : 10 ans d'aides à la production

Le Quotidien de l'Art dresse en 10 publications un bilan des 461 aides à la production distribuées par l'institution. Dans ce numéro, gros plan sur des lauréats 2021.

PAR FRANÇOIS SALMERON

Anita Molinero

Le plastique, c'est fantastique

Ce fut l'une des rétrospectives marquantes de l'année parisienne, avec plus de 40 œuvres retraçant chronologiquement les différents pans de sa carrière : Anita Molinero (née en 1953) a en effet investi le musée d'Art moderne de la Ville de Paris de ses sculptures monumentales en plastique brûlé. Le titre de l'exposition, « Extrudia », souligne d'ailleurs le procédé utilisé par l'artiste pour donner forme à ses pièces en « contraignant la matière » – une approche qu'elle qualifie de « classique », qui se fonde sur le modelage et la déformation. Anerée d'abord dans la culture *punk* et *grunge* de la fin des années 1980, l'œuvre de Molinero repose sur une économie de récupération, notamment du mobilier de l'espace public : plots, parpaings et poubelles fondues, soudées et renversées, comme sur le spectaculaire stand de la galerie Christophe Gaillard (qui la représente désormais), présenté lors de la dernière édition d'Art Paris. À ces « sculptures de trottoir » succèdent des œuvres devenues coulures, par exemple dans l'icône série des *Croûûûtes*, qui nous plongent dans un univers fantastique inspiré du cinéma (*Matrix*)... ou de ce que l'on dénomme aujourd'hui les dystopies : « *Je fais des fossiles pour le futur* », s'amuse Molinero, dont les polystyrènes calcinés dessinent les reliques d'un monde détruit...

📍 Exposition personnelle « Extrudia » au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, du 25 mars au 24 juillet 2022. mam.paris.fr

📍 Exposition collective « We killed the Bunny » à la Baro Galeria, Palma de Majorque (Espagne), du 22 juin au 30 août 2022. galeriegaiillard.com



Anita Molinero
Croûûûte criarde (Liquitexée)
2016, polystyrène extrudé, peinture Liquitex, plexiglas, 77,5 x 67 x 10 cm. Collection Pontalier.

© Courtesy Duncan Wylie et BackslashAdapp, Paris 2022.

Io Burgard

Mécanique des fluides

La pratique de Io Burgard (née en 1987, diplômée des Arts déco de Strasbourg et des Beaux-Arts de Paris) ne se laisse pas facilement cerner... Si elle prend sa source dans le dessin et trouve son prolongement dans la sculpture (bas-reliefs, plâtres, installations), allant de la 2D vers la 3D, elle s'appuie sur un principe de création idéaliste : « *Saisir une pensée en lui donnant forme* », explique l'artiste. La forme de ses pièces, justement, déroute : proche des abstractions de Jean Arp, elle recourt également à quelques motifs fétiches tels que des portes, des ponts et des fenêtres, symboles de passage et de transformation. Car, chez Io Burgard, tout semble en perpétuelle mutation : les corps, même à l'état de sculpture, paraissent liquides, élastiques ou flottants, comme l'étaient les célèbres montres molles de Dali. Entre chute des corps, loi de la pesanteur et mécanique des fluides, on serait bien tenté de se tourner vers la science (dure, cette fois !) pour mieux appréhender la portée de son œuvre. Une œuvre qui bifurque vers le numérique, avec la création du jeu vidéo *Sphinx*, soutenu notamment par la Fondation des artistes, qui sera lancé cet automne au Plateau, et qui a été conçu comme « *un parcours où les idées seraient une matière tangible (un liquide épais) qu'il est possible de modeler*... » et où se dévoile donc une énigmatique sphinge.

📍 Exposition personnelle dans la Vitrine du Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, du 21 septembre au 22 novembre 2022. Lancement du jeu vidéo *Sphinx* au cours de l'événement Plateau Apéro, le 5 octobre 2022. fraciledefrance.com/

📍 Exposition en duo avec Côme Clérino à la galerie Bacqueville, Lille, du 29 septembre au 5 novembre 2022. galeriebacqueville.com/

📍 Résidence à la Mécop, Boulogne-sur-Mer, pour la Triennale de Dunkerque, d'octobre 2022 à juin 2023.

📍 Lauréate du prix Flair 2022 dédié à l'art olfactif. prixartflair.fr/



Io Burgard

Sphinx
2022, jeu vidéo, Billie_ness production, modélisation Lauren Sanchez Calero.

© Io Burgard/Adapp, Paris 2022.