

AMATEUR D'ART "PAR LUNETTES ROUGES"

Portant lunettes rouges et aimant visiter des expositions, découvrir des artistes et échanger à leur sujet.

← Articles plus anciens

02 mai 2012

Peinture laïque ou peinture religieuse ?



Ce sont des œuvres tout à fait étonnantes que [Kassia Knap](#) présente à la [galerie Christophe Gaillard](#) (jusqu'au 2 juin), un travail à nul autre pareil, dont j'avais eu un premier aperçu au [Musée de Lyon](#). Ce sont des toiles, dans tous les sens du terme : de la matière où apparaissent des froissements, des tensions telluriques, des anticlinaux et des synclinaux, des noeuds et des ondes, des échos et des vagues, fruit d'un travail incessant où toile, plâtre, cendres et couleurs sont inlassablement ajoutés, retranchés, remis jusqu'à arriver à ces monstrueux paysages (toutes ses toiles sont titrées 'Paysage'). Les sutures y sont des cicatrices, les torsions y sont des cris douloureux, la pesanteur entraîne la masse vers le bas

(j'ai pensé aux toiles encore vivantes et mobiles d'[Eugène Leroy](#)).

Dans cet ensemble ce sont d'abord les deux 'retables' et le 'tondo' qui m'ont ému. En effet la forme même de ces châssis nous tire vers le religieux, vers la peinture d'église, vers le suaire, la véronique ou le périsonium, mais vers une religion vide, désincarnée, d'où le corps a disparu, tombeau vide après la Résurrection ou attente du Messie; ne reste qu'une enveloppe. Il n'est guère étonnant que ces toiles aient été présentées d'abord dans une chapelle bretonne, puis à Lille en contrepoint de [Philippe de Champaigne](#).

Le tondo -à voir dans le bureau du galeriste- semble un nid de serpents grouillant, espace tourmenté au centre, apaisé aux bords : visage christique



décomposé ou Méduse effrayante ? Ces plis renvoient à toute l'histoire du drapé, à la 'philosophie du pli'.

Mais peut-être faut-il s'abstraire de cette lecture mystique, de ces références qui nous détourneraient de la peinture même, se plonger plutôt dans la musique (le titre de l'exposition évoque Bach) et c'est sans doute la raison pour laquelle la plupart des toiles que l'artiste a voulu montrer ici sont dans un grand format carré ou rectangulaire, plus 'laïc'. Parmi elles, devant l'entrée, ce grand paysage horizontal, aux nuages dorés, au

sol noirâtre aux traînées vert mousse, est un des plus réussis.



Photos courtoisie de la galerie. Kassia Knap étant représentée par l'ADAGP, les reproductions de ses œuvres seront ôtées du blog à la fin de l'exposition.



À propos

 Recherche

Articles récents

[Peinture laïque ou peinture religieuse ?](#)

[Matisse, une paire et des photos](#)

[Sommaire d'avril 2012](#)

[Pas seulement Maus](#)

[Même pas cinq raisons d'aller s'abêtir au Grand Palais](#)

[La nudité arabe](#)

[Des corps voilés, dérobés, fantasmés](#)

[Son, matière et mouvement \(Charlotte Charbonnel\)](#)

[Inhumation \(Davide Baluja\)](#)

[L'autre est le seul moyen d'être certain de sa propre existence](#)

[Let's call it a night \(Boris Achour\)](#)

[Arrêt sur image \(Soraya Rhoifir\)](#)

[Cartographie politique](#)

[Jeremy Deller, agitateur](#)

[Un détournement de sens : les Juifs dans l'orientalisme](#)

[Jérusalem : au-delà de la mémoire](#)

[Israël : photographies du champ de bataille](#)

[Walid Abu Shakra, graveur et soufi](#)

[Kiefer le Kabbaliste](#)

[Le miroir et l'encyclopédie](#)

mai 2012

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

← avr

Twitter



Marc Lenot

[_lunettesrouges](#)

[_lunettesrouges](#) #censure : Apologie de la zoophilie [tgr.ph/KJWmWZ](#) [pic.twitter.com/TFhfqy16](#)
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite

[_lunettesrouges](#) Kassia Knap : une peinture matérielle et spirituelle à la fois [lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/05/02/pel...](#)
3 hours ago · reply · retweet · favorite

[_lunettesrouges](#) Les paires de Matisse à #Pompidou, à voir longuement [lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/05/01/mat...](#)
yesterday · reply · retweet · favorite

[_lunettesrouges](#) Très bonne expo Spiegelman à la BPI, Maus et bien d'autres choses; bien mieux que l'expo Crumb au MAMVP, trop lourde [lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012](#)

twitter

Join the conversation