



THE ART NEWSPAPER



Au registre émergence, la sensation de cette édition est à découvrir au Monoprix

Au registre émergence, la sensation de cette édition est à découvrir au Monoprix, avec le projet *Désidération (Anamanda Sin)* de SMITH. Sous-titrée *Du désastre au désir : vers une autre mythologie du spatial*, l'installation multimédia déploie dans l'espace brut de décoffrage à l'étage du supermarché une série de photographies tirées sur aluminium, des micro-architectures en acier avec néons, des photographies thermiques sur plexiglas, un reliquaire de météorites, d'étranges vidéos, une bande-son hypnotique... Agréant de multiples contributions - l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan, l'écrivain Lucien Raphmaj, le designer Matthieu Prat (Diplomates), le compositeur et violoncelliste Gaspar Claus, les performances de François Chaignaud, Adrian Gebhart et Nadège Piton, la créatrice textile Zélia Smith -, ce projet utopique captivant oeuvre à élaborer une nouvelle esthétique relationnelle entre l'humanité et le cosmos. Onirique, mystique, mélancolique, l'ensemble suscite le trouble autant qu'il stimule l'imaginaire : « une zone à rêver où se forment de nouvelles mythologies peuplées de créatures hybrides ». Un ovni à forte puissance poétique, tel un télescope tourné vers le ciel étoilé arlésien - celui-là même qui jadis inspira Van Gogh.

The Art Newspaper - 23 août 2021

En ligne

Rencontres d'Arles : la nouvelle garde tous azimuts / par Stéphane Renault

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegailard.com