

Le festival Planches Contact, entre odes spectrales et visions du futur

 oeildelaphotographie.com/fr/le-festival-planches-contact-entre-odes-spectrales-et-visions-du-futur

Jean-Baptiste Gauvin

5 novembre 2021

An 2666

Si la fiction est aussi le ressort créatif de SMITH, elle s'inscrit dans une vision très poétique, avec une invitation à interroger le regard que nous portons vers les astres. Tout le travail de l'artiste, exposé cet été aux Rencontres d'Arles, et qu'il réalise avec une équipe complètement convaincue par l'enjeu, est de donner l'idée d'une nouvelle relation

au cosmos alors que ce dernier s'est peu à peu absenté de notre perception du monde, de nos politiques et nos pensées, ou alors toujours vu comme une entité très lointaine et comme s'il était en-dehors de nous, avec un aspect inquiétant, sinon horrifique. SMITH, qui s'est fait implanter un morceau de météorite dans le corps, revendique ce lien avec les étoiles. Dans ce travail fait à Deauville, il imagine un basculement vers l'an 2666 – année horribilis ou miraculeuse ? – où notre relation aux éléments naturels pourrait complètement changer, où nous pourrions redécouvrir, peut-être de façon tragique, notre lien avec l'espace céleste.

Il a ainsi conçu une installation avec les designers Diplomates, partenaires depuis trois ans sur ce projet, sur laquelle nous pouvons nous allonger dans la même position qu'un cosmonaute dans une navette spatiale, et a développé une série de photographies réalisées avec une caméra thermique qui sont exposées près de la mer sous forme de panneaux en plein air. Les halos lumineux de couleur orange présente sur les images proviennent de la chaleur qui se dégage des corps, et qui permet, explique SMITH, de ne pas faire de distinction entre les êtres vivants visibles sur la capture photographique. Vient alors ce sentiment que nous pouvons voir les âmes, douées du même spectre lumineux que celui de la lune et du soleil, dans des tableaux d'un esthétisme renversant.

Jean-Baptiste Gauvin

L'œil de la photographie - 5 novembre 2021

En ligne

Le festival Planches Contact, entre odes spectrales et visions du futur / par Jean-Baptiste Gauvin

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com