

L'opéra désidéré de l'univers partagé de SMITH

Rencontres 2021 Espace Monoprix et Galerie du Palais

▪ mardi 10 août 2021, par Christian GATTINONI

« Désidération » sous titrée (*Anamanda Sin*) *Du désastre au désir vers une autre mythologie du spatial* approche une humanité interstellaire capable de cette recherche , « Vous formez peu à peu en vous un cosmos respirant » « vous créatures-créatrices du futur vous sentez le cosmos s'étendre en vous. Il est temps maintenant de rêver. » Cette quête d'une autre histoire, d'un autre destin de l'espèce humaine se joue à l'intersection de l'art, de la performance, de la philosophie, de la science, des narrations spéculatives et de l'architecture.

L'architecture évolue entre installation, laboratoire, temple, clinique, observatoire, plateau radio pour héberger conférences, rituels, œuvres - photographie, vidéo, sculpture, danse, musique, littérature... pour fonder une oeuvre-monde.

La librairie du Palais tenue par Delphine Manjard et Yann Linsart s'est dotée d'un espace d'exposition la galerie du Palais et d'un atelier de risographie, mélange entre l'impression numérique et la sérigraphie. En écho à l'exposition principale Désidération à l'espace Monoprix l'invitation faite à SMITH + Diplomates crée dans la galerie une installation protéiforme à plusieurs mains, un espace de méditation et de communion, qui gravite autour des étoiles. *DESIDEREAE NUNCIA* la Messagère de la désidération « nous emmène au travers des cartes de son esprit pour un voyage sub-lunaire, une rêverie, un rituel de réconciliation avec votre destin cosmique ».

Le livre revendique la triple signature de SMITH, pour les images, Lucien Raphmaj, les textes et Diplomates, pour les architectures et la scénographie Avec un rappel de casting : « François Chaignaud est Anamanda Sin Nadège Piton est Radio Levania Adrian Gebhart est The Hostess Victoria Lukas est à jamais Maravilla notre héroïne »

François Chaignaud a développé depuis deux décennies de façon singulière ses talents de showman, il a mené avec folie sa pratique pluri-artistique incluant le chant, il poursuit une oeuvre transhistorique et transgenre qui manifeste un puissant baroque contemporain. Tout en menant son oeuvre singulière il est devenu depuis 2018 à Bourges au Transpalette une des composantes du projet collectif de SMITH.

Dans le livre on retrouve des extraits du film *In Somnis (cosmic junkies)* et des « conférences, mues, expositions et créations » dans des lieux aussi divers que le Collège de France, l'Académie des Sciences de San Francisco, le Mac Val à Vitry, le Los Angeles Contemporary Exhibitions, le Studio National des Arts du Fresnoy, montrant le caractère aussi bien scientifique qu'artistique de l'ensemble des propositions.

L'ambition d'un tel projet dans sa dimension collective comme dans ses recherches humaines et artistique n'existe qu'au sein de l'opéra contemporain le plus exigeant à l'instar d'*Il tempo Del postino* d'Hans Ulrich Obrist et Philippe Parreno. Pour ces Rencontres 2021 *Désidération* dans ce double espace constitue pour le devenir humain le versant optimiste de la recherche pessimiste d'*Umwelt* de Pierre Huyghe.

La Critique - 10 août 2021

En ligne

L'opéra désidéré de l'univers partagé de SMITH / par Christian Gattinoni

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com