



THE ART NEWSPAPER



Vue de l'exposition « Eugène Gabritschewsky. Le Théâtre des mutations », 2023.
Photo : Rebecca Fanuele. Courtesy Galerie Christophe Gaillard

Eugène Gabritschewsky : Le Théâtre des mutations

Au sein de l'art brut, Eugène Gabritschewsky (1893-1979) occupe une place un peu à part puisqu'il était doté d'une culture artistique et avait même, parallèlement à sa carrière de biologiste, entamé une activité artistique avant son internement. C'est par la profusion et la diversité de ces sources, l'alternance d'œuvres qui semblent regarder vers le monde d'hier, vers l'univers du théâtre en particulier, et ses expérimentations techniques qu'il a suscité l'admiration de Dubuffet ou de Daniel Cordier. Ce télescopage des époques, par certains côtés, le rattache à l'univers symboliste ou expressionniste, et par d'autres en fait un expérimentateur de son temps, Daniel Cordier voyant en lui « *un homologue pathologique* » de Klee. Sa liberté par rapport aux styles, à l'histoire, nous le rend d'autant plus proche aujourd'hui. Parmi les œuvres, figure une feuille quadrillée, type cahier d'écolier, sur laquelle ont été tracés une centaine de motifs colorés dans l'esprit des bandes typographiques décoratives. Certaines reproduites et agrandies ont été collées aux murs comme ornement et outil de liaison ou de connexion entre les œuvres. Au centre de cet accrochage particulièrement dense et riche, cette modeste feuille de notation rayonne doublement, comme la suggestion d'une image dans le tapis à chercher dans cette production fascinante.

Du 28 janvier au 25 février 2023, [Galerie Christophe Gaillard](#), 5 rue Chapon, 75003 Paris

The Art Newspaper / 24 février 2023
En ligne / L'Actualité des galeries
Broderie, enseigne et tête cubique / par Patrick Javault

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com