

Julien Des Monstiers, *Cabane*, 2022, huile sur toile, 230 x 170 cm. © Photo Rebecca Fanuele.



JULIEN DES MONSTIERS

[NÉ EN 1983, À LIMOGES]

Peintre, il l'est. Sur toile. Sur bois. Au sol ou au mur. Dans le temps long de l'atelier où sa cuisine se fait par d'innombrables allers et retours. Mécaniques gestuelles répétées. Précises ou lâchées. Avec des pinceaux ou outils divers. Mais aussi, sa marque depuis les débuts, des empreintes par transfert. Avec une grande liberté, par emprunts et expérimentations, Julien Des Monstiers construit son propre territoire. Pas de hiérarchie, pas de style. Tout n'est que possibles picturaux que l'artiste manipule et superpose. Par strates, couches disparates, recouvrements. Aucune étiquette ne peut définir la peinture de Julien Des Monstiers, parce qu'elle se situe aux frontières. Elle est tout à la fois. Classique, moderne, expressionniste, matiériste, figurative, abstraite... Libre, elle absorbe et digère. Et les grands noms de la peinture, de Velázquez à Sigmar Polke. Et les motifs traditionnels, scènes de chasse, natures mortes, portraits, décors floraux et tapisseries. Palimpseste de manières et de motifs disparates, l'œuvre de Julien Des Monstiers suscite des lectures multiples, crée des sensations contraires, entre répulsion et fascination. Elle est magie de la matière contre l'image, de l'épaisseur contre la surface. En elle, quelque chose d'archaïque. Un besoin primordial. Un fantôme surgi du fond des grottes. — A. A.

Représenté par la **Galerie Gaillard**

L'oeil n°762 - Mars 2023

Papier / p.37

50 artistes de la nouvelle scène française / Amélie Adamo