

LES LARMES DE LOUISE

Anita Molinero, Galerie Christophe Gaillard à Paris,
jusqu'au 29 avril, galeriegaillard.com

Anita Molinero est surtout réputée pour ses poubelles brûlées au décapeur thermique, une installation fut exposée d'ailleurs l'année dernière dans le bassin du Musée d'art moderne de Paris à l'occasion de sa rétrospective. Aujourd'hui, la galerie Christophe Gaillard présente, aux côtés de ces dernières œuvres insérées dans des cabines téléphoniques, un ensemble savoureux de sculptures de plus petites dimensions. L'artiste française, par son art de l'assemblage, y révèle le potentiel esthétique de matériaux et d'objets délaissés, morceaux d'échafaudages, prothèses mammaires, fonds de cuves. Elle chauffe, fige avec de l'eau le mouvement de la matière se liquéfiant, tord, découpe, associe, colore. Ses sculptures, d'où émane son admiration pour la forme des objets qu'elle récupère, invitent le regard à suivre les courbes du polystyrène extrudé, à s'émerveiller des rencontres fortuites. Sous ses mains, et avec un zeste d'humour, les déchets assemblés se métamorphosent. De toute beauté.

AUDE DE BOURBON PARME

ART / Page 109

Transfuge / avril 2023

Critique

Les Larmes de Louise / par Aude de Bourbon-Parme

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

www.galeriegaillard.com