

nouveau talent



*Mire #1*, 2006,  
épreuve chromogène,  
98 x 116 cm.

TOUTES LES PHOTOS : COURTESY  
MARINA GADONNEIX/GALERIE  
CHRISTOPHE GAILLARD.

**1977** Naissance de  
Marina Gadonneix (ill. :  
©Nina Slavcheva) à Paris.

**2002** Diplôme de l'École  
nationale supérieure de  
la photographie, Arles.

**2006** Lauréate du Prix  
HSBC pour la photographie.  
Expositions à la Maison  
de la photographie de Toulon  
et dans les galeries Esther  
Woerdehoff et Baudoin  
Lebon, à Paris.

**2012** Publication de  
Landscapes, avec l'écrivaine  
Marcelline Delbecq.

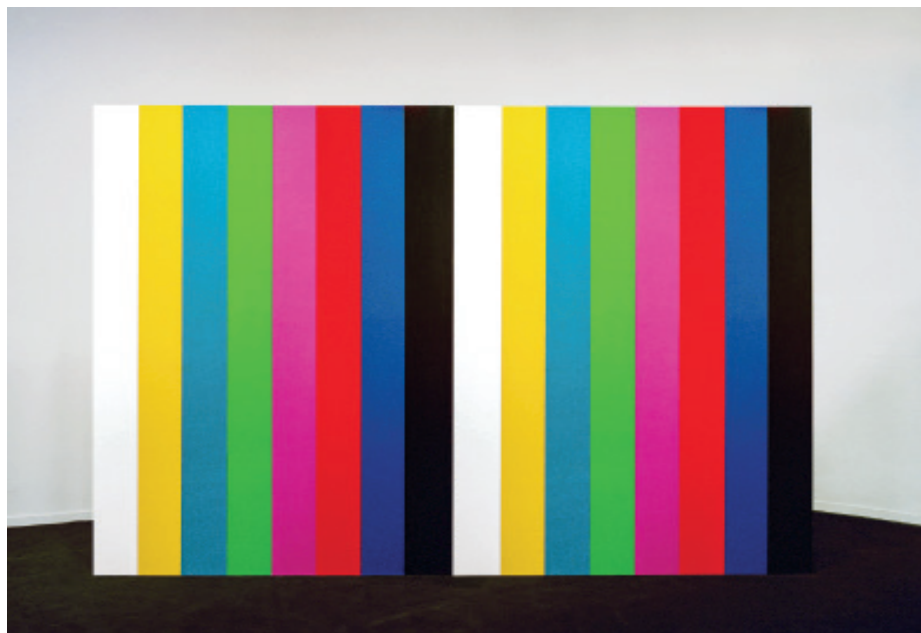
**2018** Premières acquisitions  
du Centre Pompidou.  
Lauréate du prix Dummy  
Book/Fondation Luma.

**2019** Expose aux Rencontres  
d'Arles.

**2021** Participe à « L'art dans  
les chapelles », à Malguénac.

Énigmatiques et poétiques, les grandes photographies de Marina Gadonneix sont actuellement montrées au Centre Pompidou à Paris.

## Marina Gadonneix l'envers du décor



Le duo est fort pertinent... Exposée en ce moment avec Lynne Cohen (1944-2014) au Centre Pompidou, Marina Gadonneix rappelle qu'elle a été bouleversée en découvrant, durant ses études, le travail de la photographe américano-canadienne. « Elle m'a ouvert de nouveaux horizons. Notamment dans l'ouvrage *Occupied Territory*, dans lequel se révèlent, même vingt ans après, des images qui résonnent avec l'évolution de mon regard. » Comme chez son aînée, il existe chez Marina Gadonneix ce lien fragile entre le factuel et le poétique. « Lynne Cohen disait qu'elle n'était pas une documentariste, mais que ses clichés parlaient d'une certaine époque. Il en est de même pour les miens, qui partent toujours de lieux existants », précise-t-elle. Le spectateur s'interroge pour-tant face à ces monochromes bleus ou verts, issus des studios de cinéma dans lesquels les acteurs tournent leurs scènes avant qu'y soient ajoutés des paysages spectaculaires. « À l'inverse d'un artiste comme Thomas Demand,

qui maquette et sculpte ses images, je ne photographie que ce qui existe. Je m'intéresse au pouvoir de narration qui se dégage des espaces physiques, même si j'y apporte mon goût pour le minimalisme. » Elle a ainsi immortalisé des studios de copistes quand les œuvres d'art n'y étaient plus, des plateaux de télévision vidés de leurs protagonistes, des lieux d'entraînement pour les pompiers au sein de décors complètement factices, un hangar en Angleterre où le sol de Mars a été reconstruit... La photographe développe une forme d'esthétique de la catastrophe, dans ses séries *Tornado* et *Avalanche*. Mais elle s'intéresse aussi aux aurores boréales. Allant « du désordre au merveilleux », elle est fascinée par le fait que l'échec ou la déception nous mènent parfois à ce qui est le plus éclairant. **MARIE MAERTENS**

*Connaissance des Arts* / juin 2023

Critique

*Marina Gadonneix, l'envers*

*du décor* / par Marie Maertens

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

www.galeriegallard.com

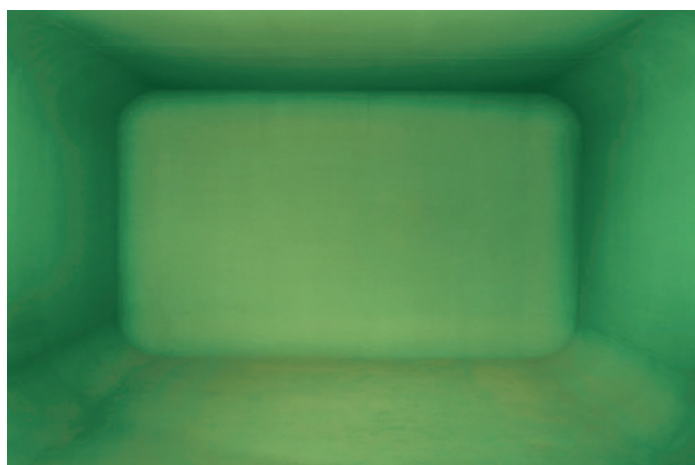
Ci-contre  
*Rock and Sand*, 2012,  
Épreuve chromogène, 126 x 150 cm  
PARIS, CENTRE POMPIDOU-MNAM. ©PHOTO DE  
PRESSE RMN.



« MARINA GADONNEIX RECORDING IN PROGRESS »,  
Galerie Christophe Gaillard, 5, rue Chapon,  
75003 Paris,  
01 42 78 49 16  
galeriegaillard.com  
du 13 mai au 18 juin.

« LYNNE COHEN / MARINA GADONNEIX. LABORATOIRES/OBSERVATOIRES »,  
Centre Pompidou,  
Place Georges-Pompidou, 75004 Paris,  
01 44 78 12 33  
centrepompidou.fr  
du 12 avril au 28 août.

« FESTIVAL ALT+1000 »  
Vallée de la Brévine, Le Locle (Suisse),  
www.plus1000.ch  
du 27 août au 18 septembre.



Ci-dessus  
*Fog*, 2012  
digital C-print  
contrecollé sur  
aluminium  
126x150c cm.



A droite  
*Untitled* (Baton, André Cadere), 2015,  
impression pigmentaire sur papier  
Hahnemühle Silk Baryta contrecollée  
sur aluminium,  
135 x 112 cm.

*Connaissance des Arts* / juin 2023  
Critique  
*Marina Gadonneix, l'envers  
du décor* / par Marie Maertens  
GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
www.galeriegaillard.com