

THIS IS THE ARTIST

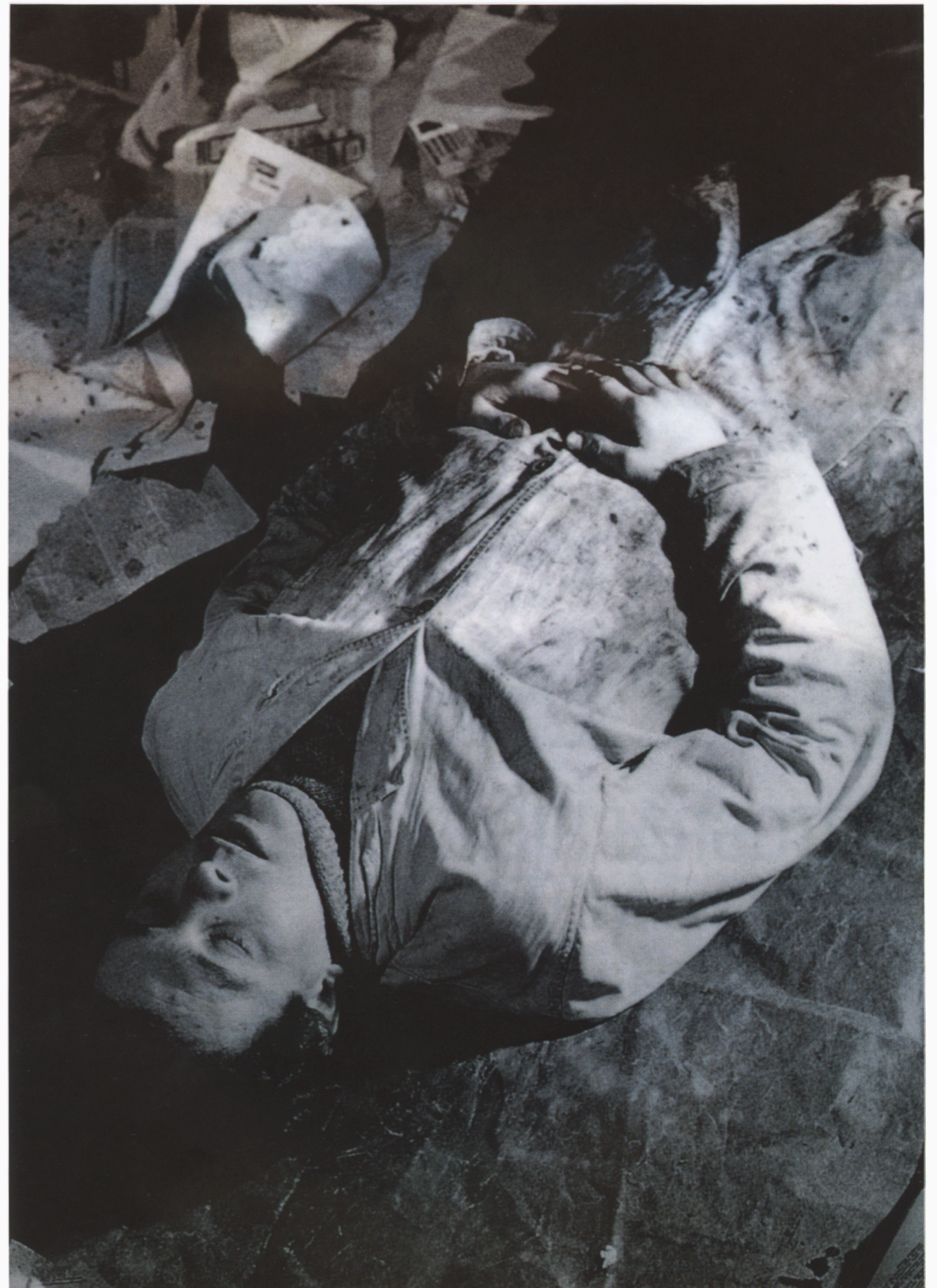
ISABELLE LE MINH

ANAËL PIGEAT

This is the Artist (2011) est un diaporama vidéo qui fait défiler lentement près d'un millier de portraits d'artistes : ils sont photographiés ici dans leur atelier, là dans une exposition, en train de travailler ou de se reposer. C'est la ressemblance frappante entre une photo de Gerhard Richter et une autre de Fabrizio Plessi qui a inspiré *This Is the Artist* à Isabelle Le Minh. Elle a systématiquement consulté les livres d'art de plusieurs bibliothèques, pour en extraire des portraits d'artistes. L'image d'un artiste permet-elle de déchiffrer son travail ? Dans une tentative encyclopédique non dénuée d'autodérision, les images sont classées par analogies formelles (« avec des balles », « dans la position du lotus », « pointant un objet que l'on ne peut pas voir »), ou bien par type d'activités ou d'attitudes (« en train de faire de la gymnastique », « en train de douter »). Les uns sont photographiés par des inconnus, les autres par des auteurs célèbres comme Irving Penn, ou des photographes du monde de l'art comme André Morain. Un grand nombre d'artistes des 20^e et 21^e siècles y sont représentés pêle-mêle, d'Yves Klein à Loris Gréaud, en passant par Barnett Newman ou Robert Malaval. L'inventivité de ces images est la plus grande à l'époque des surréalistes ; les photographies de groupes d'artistes sont nombreuses également, genre presque en voie de disparition aujourd'hui. La tentation est grande d'interpréter les poses, ou les objets, notamment les accessoires abandonnés dans l'atelier, miroir ou échelle. Les artistes sont parfois curieusement assortis à leurs œuvres. De cette vaste base de données, sourd une tonalité cocasse, voire ironique. À travers cette étude inépuisable – surtout pas scientifique ni sociologique – Isabelle Le Minh se moque discrètement de ce qu'elle considère comme une illusion et un cliché : l'idée selon laquelle le portrait d'un artiste livrerait les clefs de son travail. Sa fascination pour ces images n'en semble pas moins réelle.

This is the Artist (2011) is a video slide show that slowly presents the portraits of almost a thousand artists, shown in their studio, at an exhibition or at work or rest. What provoked Isabelle Le Minh to make it was the striking resemblance she noted between a photo of Gerhard Richter and one of Fabrizio Plessi. She scoured art books from several libraries in search of portraits of artists. Does a picture of an artist explain their work? With a certain self-derision, her encyclopedic compilation classifies these images according to formal analogies such as "with balls," "in a lotus position" and "pointing at an unseen object" or by type of activity or mood ("doing exercises," "doubtful"). Some of these photos were taken by unknowns, others by art world figures like André Morain. Many twentieth and twenty-first-century artists are shown in no particular order, from Yves Klein, Barnett Newman and Robert Malaval to Loris Gréaud. The photos of Surrealists are the most inventive. There are also numerous group portraits, a genre now almost extinct. It's hard to resist interpreting the poses and objects, especially accessories seen abandoned in a studio such as a mirror or ladder. Sometimes the artists are curiously matched with a particular piece. This vast database exudes a humorous, even ironic air. In her inexhaustible study that is anything but scientific or sociological Le Minh discreetly mocks what she considers an illusion or cliché, the idea that a portrait of the artist might provide the key to their work. Nevertheless, she seems truly fascinated by these images.

Anaël Pigeat est rédactrice en chef d'artpress.
The author is the editor of artpress



Isabelle Le Minh, *This is the artist* 2005-2008. Diaporama sur dvd, 43'30". Visuel extrait de la séquence *Lying* (Arnulf Rainer *Als sterbender Maler*, 1955). From the "Lying" sequence
Court. galerie Christophe Gaillard / Copyright Arnulf Rainer