

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

ID-LE MUSÉE IMAGINAIRE DE...

## Bina Baitel

### Un pont entre l'Orient et l'Occident

Durant la Paris Design Week et jusqu'au 23 septembre, la Galerie Christophe Gaillard présente « Unusual Objects », un ensemble exceptionnel de mobilier et d'objets de haute facture imaginé par la designeuse Bina Baitel pour la résidence artistique fondée par le galeriste au château du Tremblay (Orne). L'occasion de découvrir la toute première collection personnelle de la créatrice, autoéditée. Enchaînant par ailleurs les projets, elle sort aujourd'hui un nouveau canapé pour Roche Bobois.

Propos recueillis par Élixa Morère



Je dessinerais avant tout un espace calme, mouvant, multiple, un peu à la manière de **Beaubourg**, qui est pour moi une forme muséale idéale. Comme curatrice, à l'entrée de mon musée imaginaire se tiendrait **Le Golem**. Créé par **Niki de Saint Phalle** dans le quartier Mont Herzl, à Jérusalem, ce monstre faisait mon bonheur d'enfant, ses trois langues servant de toboggans. Cette œuvre interactive a certainement influencé mes créations et ma manière de concevoir l'art. Puis, on arriverait dans un salon flexible, dont la forme et la taille se dilateraient en fonction du nombre de visiteurs et des installations. Semée de canapés organiques qui garderaient l'empreinte des corps lovés ou allongés, cette salle serait bercée de jazz et d'une symphonie « dramatique mais sympathique » de **Beethoven**. J'ajouterais des fauteuils **La Mama** de Gaetano Pesce. Sur les murs, à la manière de **Rebecca Horn** dont j'admire le travail et la poésie, des ailes se déploieraient sur notre passage et, en les frôlant, des écrans-miroirs retourneraient leurs pixels. Enfin, aux cimaises seraient accrochées les piscines d'un bleu irréel de **David Hockney**. En regard, j'installerais la saisissante et féérique piscine bourrée de balles XXL où chacun peut s'immerger que je chiperais au **Balloon Museum** de Rome. Elle a été montée à la Grande Halle de la Villette, à Paris, lors de l'exposition « Pop Air ». Je l'agrémenterais bien d'une énorme fontaine d'où jailliraient des centaines de ballons comme autant de gouttes d'eau aériennes.

De mon enfance à Jérusalem, j'ai gardé le goût des **bagels arabes**, servis avec du **labné** (un fromage un peu acide), saupoudrés de **zaatar**, typique de la **Palestine**. Cette gourmandise deviendrait artistique grâce à **Uri Aran**, qui crée des bibliothèques repliées de bagels et les expose à la **Douglas**

**Hyde Gallery**, à New York. J'ajouterais aussi à ce salon-musée un labo photo dont l'odeur chimique me rappellerait celui de l'antenne de l'AFP photo que mon père a fondée en Israël en 1982. Dans les cuves de révélateur, chacun pourrait développer ses propres images tout en admirant l'œuvre de **Cindy Sherman**. Je suis fan de ses portraits que je peux scruter pendant des heures. Y figureraient aussi les fascinantes séries en noir et blanc du photoreporteur **Patrick Zachmann**. Sous les plafonds couverts de joyeux ballons, je dessinerais un horizon marqué d'une œuvre monumentale de l'artiste de land art **Dani Karavan**, de segments d'une des **26 Folies rouges** du parc de la Villette, tels des escaliers qui ne mèneraient nulle part, et du salon panoramique de la **villa Tugendhat**, en République tchèque, bâtie par **Ludwig Mies van der Rohe**.

Dans ce musée onirique, je tisserais le **mer Rouge** en un somptueux tapis où des poissons mi-algues, mi-coraux se faufleraient quand on marche dessus. Selon l'heure et la luminosité, ils changeraient de forme, de teinte, d'allure. J'inventerais une oasis plantée de figuiers de barbarie, de yuccas et de cactus entre lesquels résonneraient les sons de la **darbouka**, ce tambour qui rythme les danses du ventre (pour onduler, rien de tel que **West Naima** d'**Hossam Ramzy**, à ajouter à votre playlist!). Enfin, je convoquerais également mes racines suédoises pour recomposer l'île située entre le Danemark et la Suède où nous passions nos vacances familiales. Sur le ferry, je pouvais sentir le froid et voir des nuages qui n'existent pas en Orient, tout en écoutant le groupe **ABBA** en boucle. Née à Paris d'une mère tunisienne et d'un père suédois, et élevée à Jérusalem, j'ai pris l'habitude d'entendre parler toutes les langues. ID

IDEAT Contemporary Life Magazine / Septembre - Octobre 2023  
n°162 / Contemporary Trips - Musée Imaginaire  
Bina Baitel, un pont entre l'Orient et l'Occident  
/ par Elisa Morère