

VILLAS

ARCHITECTURE ART INTERIORS DESIGN TRAVEL LIFESTYLE

Women's opinion



Bina Baitel © Gilad Sasporta
Architect & designer

Villas Décoration Magazine / Septembre 2023
Women's opinion
/ Interview par Lucie Linet

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com

Franco-suédoise, j'ai grandi au Moyen-Orient. Diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, j'ai fondé mon studio de design en 2006. Lauréate des Aides à la Création du VIA, puis du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris et du Premier Prix de la Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson, j'ai été aussi récompensée par le prix du French Design pour le rayonnement international (Le FD100), en janvier 2019.

Les mouvements artistiques, le surréalisme et le dadaïsme m'inspirent. Mais je puise également des idées dans mon histoire multiculturelle et dans certaines pratiques culturelles, à l'image du concept de Confluencia et de Tarah, influencés par l'art de vivre oriental et consistant à déposer, au sol, des petits matelas et tapis pour un moment de convivialité. Ma volonté est de raconter une histoire, à partir d'un concept, que je déroule ensuite jusqu'à la création finale, révélant mon propre style.

La couleur s'exprime par mon choix de matériaux (tissus, minéraux, cuir...), cela dépend toujours du projet et de l'objet. À l'occasion de la Paris Design Week 2023, je présente l'ensemble du salon imaginé pour le Château du Tremblay en Normandie. Ce projet, entre art et design, exposé au sein de la Galerie Christophe Gaillard dans le quartier du Marais, invite à une expérience immersive et insolite à travers des pièces de haute facture, surprenantes et audacieuses, réalisées avec des artisans d'art, en petites séries.

La structure de l'ottoman et du banc « Sublime » en verre bombé tri-feuilleté et ondulé motif « flûte », conçu avec la collaboration de Glass Variations, a nécessité de nombreux mois de mises au point dans leurs ateliers. Je l'ai associé à un textile à bouclettes de Kvadrat. Comme la collection Héliia, au socle en verre cannelé façonnant des colonnes, il combine esthétique aérienne et attraction tactile.

Le design belge ? Je le suis depuis un certain temps car c'est une scène très créative et toujours intéressante à observer.

I'm half French-half Swedish but grew up in the Middle East. After graduating from the École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, in 2006 I opened my own design studio. I won a VIA Creation Assistance Grant, the Grand Prix de la Création de la Ville de Paris and the First Prize of the Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson. I was also awarded the French Design prize for international influence (Le FD100) in January 2019.

Artistic movements such as Surrealism and Dadaism are a source of inspiration. But I also draw ideas from my own multicultural history and from certain cultural practices, such as the Confluencia and Tarah concepts, which are influenced by the oriental way of life and consist of placing small mattresses and carpets on the floor for casual get-togethers. My aim is to tell a story, starting with a concept, which I then build on to end up with the final creation, revealing my own style.

Colour is expressed through my choice of materials (fabrics, minerals, leather, etc.), which always depends on the project and the object. For Paris Design Week 2023, I'm presenting the entire living room designed for the Château du Tremblay in Normandy. This project, a cross between art and design, exhibited at the Galerie Christophe Gaillard in Paris's Marais district, invites visitors to embrace an immersive and original experience through surprising and daring high-quality pieces, produced in small series by skilled craftsmen.

The structure of the "Sublime" ottoman and bench, made of undulating and triple-laminated curved glass with a flute motif, was designed in collaboration with Glass Variations and took many months to perfect in their workshops. I paired it with a loop textile from Kvadrat. Like the Héliia collection, with its fluted glass base forming columns, it combines an airy aesthetic with a tactile attraction.

Belgian design? I've been following it for a while because it's a highly creative scene and always interesting to watch. □

Interview by Lucie Linet