

Design

Céramique, mobilier urbain, jeunes créateurs... Que voir à la Paris Design Week ?

Article réservé aux abonnés

Paris Design Week dossier ▾

Emanation gratuite du salon Maison & Objet, la manifestation parisienne consacrée au thème du plaisir et de la joie propose différentes déambulations parmi les galeries, showrooms et autres expositions de designers du monde entier. «Libé» vous propose son parcours, éminemment subjectif.

L'échafaudage est érigé au beau milieu de la fontaine du jardin du Palais-Royal (1er arrondissement). Sauf que l'installation n'augure aucuns travaux. Haut de 15 mètres et lourd de quasi 9 tonnes, cet «*archange mathématique*» [selon la philosophe Cynthia Fleury](#) est en fait composé de [6 000 mètres de prismes en verre](#) où se diffractent allègrement les rayons du soleil. «*Un outil métaphysique, selon son concepteur Emmanuel Barrois, qui questionne l'acte de bâtir.*» «*En le réalisant, on a découvert mille et un problèmes techniques et structurels*», commente le maître verrier volubile. L'artisan, qui depuis l'Auvergne, travaille avec les grands artistes, designers et architectes ([Elfasson](#), Wilmotte, Kuma, etc.) de ce monde, est en cette rentrée l'un des invités de la nouvelle édition de la Paris Design Week. Et il est à l'image de la démesure de la manifestation.

Ce festival gratuit, émanation [du salon Maison & Objet](#) qui souhaite en faire vivre «l'esprit» sur les deux rives de la Seine jusqu'à la mi-septembre, propose aux amateurs de design, mais également aux néophytes, de

Libération / 8 septembre 2023

Design

Céramique, mobilier urbain, jeunes créateurs... Que voir à la Paris Design Week ?

/ par Florian Bardou

découvrir toute la vitalité de la création contemporaine sur le thème de la joie et de l'hédonisme. Cela passe par une pléthore d'expositions, des rencontres et une dizaine de déambulations parmi 450 lieux (galeries, showrooms, cours d'hôtels particuliers, centres culturels) parisiens avec *«une vision très transversale entre design, art et artisanat»*, selon les mots de Pierre Gendrot, coordinateur de la Paris Design Week. *«Comme on ne veut pas entrer en concurrence avec Milan ou Londres, on montre l'originalité de Paris, son patrimoine, ses cours d'hôtels particuliers et jardins où sont exposés les créateurs confirmés, par exemple»*, explique le programmeur. Et d'ajouter : *«C'est aussi l'occasion pour la jeune création de se montrer. Pour les diplômés, c'est souvent une première confrontation avec les professionnels et le grand public.»* Voici le parcours de Libé, éminemment subjectif.

A quelques mètres de là, dans une rue parallèle, on passe une tête à la galerie Christophe Gaillard. Dans cet espace dévolu à la création féminine, la designer franco-suédoise Bina Baitel, [plus que confirmée](#), expose pour la première fois, entre autres luminaires-flaques et meubles de verre, ses *«unusual objects»* conçus pour le château normand du galeriste. La pièce maîtresse de cette collection autoéditée, inspirée par la nature environnante de la résidence, ce n'est ni les fauteuils et canapés en tissu, ni la table basse en travertin de 350 kilos, mais bien le tapis-meuble monumental, [tufté main](#) par les manufactures de Bourgogne. Dessiné sur mesure, ce *«tableau au sol»*, sorte d'oasis picturale destinée au salon du château, est une pièce unique, réinterprétation d'un premier tapis de l'architecte primé en 2012 et exposé à [la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson](#).

Libération / 8 septembre 2023

Design

Céramique, mobilier urbain, jeunes créateurs... Que voir à la Paris Design Week ?

/ par Florian Bardou