Numéro

De Sophie Calle à Michel Journiac, l'obsession des photographes pour... leur mère

PHOTOGRAPHIE 08 NOVEMBRE 2023

Présentée jusqu'au 25 février prochain au Bal, l'exposition “À partir d'elle. Des artistes et leur mère” réunit les œuvres de vingt-cinq artistes contemporains centrées sur une figure des plus universelles : la mère, et les multiples sentiments que celle-ci peut inspirer, entre admiration et tendresse, mais aussi la tristesse liée à sa disparition. En pleine semaine de Paris Photo, focus sur des photographes ayant fait de leur mère une obsession, de Michel Journiac à Sophie Calle en passant par les époux Anna et Bernhard Blume.

Par **Matthieu Jacquet** .

Michel Journiac, “Propositions pour un travesti inc estueux et masturbatoire” (1975). © Michel Journiac © Adagp, Paris, 2023.

1. Michel Journiac

Grande figure de l’art corporel en France, **Michel Journiac (1935-1995)** fait très tôt du travestissement l’une des pierres angulaires de sa pratique visuelle et performative. En endossant différents costumes, l’artiste interroge et souligne les normes qui régissent notre existence, des rôles assignés par la société à la religion et, bien sûr, les questions de genre, qui passionnent cet adepte de la métamorphose. Dès les premiers personnages féminins qu'il campe devant l'objectif, l’artiste se coiffe de la même perruque : celle de sa **mère**, dont il fait ainsi son modèle ultime. Dans une série de photographies de 1972, le Français se dévoile tour à tour vêtu comme elle puis comme son père, qui apparaissent tous deux à ses côtés, bienveillants et affectueux, dans les images. Utilisés comme tracts par l’artiste, ces clichés baptisés *Hommage à Freud* expriment tout son scepticisme envers la psychanalyse : l'artiste s'oppose notamment à une analyse de l’homosexualité au prisme d'un rapport complexe entre le fils et sa mère, rappelant que sa propre sexualité a bien été acceptée par ses deux parents. Michel Journiac continuera à explorer le genre au fil de sa carrière, avec notamment sa série *24 heures de la vie d'une femme ordinaire. Réalités / Fantasmes* (1974), où l’artiste se mettra dans la peau d’archétypes féminins aussi divers que la femme au foyer, la prostituée, la religieuse et la femme d’affaires.