

# Chroniques <sup>98</sup>

{BnF | Bibliothèque  
nationale de France

GRAND ANGLE | EXPOS | MANIFESTATIONS | COLLECTIONS | RECHERCHE



Ci-dessus  
SMITH, *Sans titre*,  
2012  
Série « Spectrographies »  
Impression numérique  
sur aluminium brossé  
BnF, Estampes et  
photographie

*SMITH recourt ici à une caméra thermique grâce à laquelle la chaleur muée en lumière matérialise des figures oniriques, spectrales. Similaires à des images de laboratoire, elles font référence aux nouvelles technologies qui nous permettent, par l'intermédiaire d'un écran, d'échanger avec des êtres pourtant physiquement absents. Dans les thermogrammes, le manque devient présence plastique, incarnation du désir : ainsi la teinte orangée de la nuque offerte révèle le souvenir d'une étreinte.*

Chroniques n°98 BNF / septembre-décembre 2023

Grand Angle

*Quand la photographie contemporaine s'incarne*

/ par Héroïse Conésa

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
[www.galeriegaillard.com](http://www.galeriegaillard.com)

# QUAND LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE S'INCARNE

Prenant appui sur la collection de photographies contemporaines de la BnF, l'exposition *Épreuves de la matière* révèle les capacités de métamorphose de la matière photographique à travers les œuvres singulières de près de deux cents photographes français et étrangers.


photographie analogique, lente, rare, artisanale, toutes deux participant d'un vaste mouvement d'écologie visuelle.

## Médium, matrice, processus

L'incarnation de l'image dans un tirage à la texture et aux dimensions particulières impose une relation sensible à l'œuvre. La matière n'est alors plus seulement un motif de représentation, mais aussi un moyen d'interroger le processus créatif et la monstration des images, qu'elles soient analogiques ou numériques.

En mettant la matière à l'épreuve de la photographie et la photographie à l'épreuve de la matière, l'exposition explore quatre états de leurs relations : de l'incarnation à la disparition de la matière-image en passant par ses possibles expérimentations et hybridations avec d'autres expressions artistiques.

Parce qu'elle questionne l'objet photographique et ses composantes, parce qu'elle réfléchit sur l'histoire de la photographie et examine les possibles évolutions de sa nature, la matière est interrogée tour à tour dans ses dimensions de médium, matrice et processus.

Si le support s'avère davantage mis en valeur que le sujet, il se tisse néanmoins un lien étroit entre la matière des images et les images de la matière : le corps, la nature sont des motifs récurrents qui s'affirment dans une esthétique tour à tour abstraite, poétique, dérangement, émouvante. Manifeste pour une expérience du regard *in situ*, cette exposition invite à prendre le temps de la contemplation pour considérer, qu'elle soit massive ou ténue, concrète ou fluide, intégrée ou désintégrée, ancrée ou fugace, la matérialité de l'œuvre photographique. 

Héloïse Conésa

## Expérimentations de la matière

La collection du département des Estampes et de la photographie de la BnF, qui constitue le cœur de l'exposition, dévoile l'attrait de plusieurs générations de photographes pour cette recherche matiériste engendrant parfois des œuvres uniques, loin de la reproductibilité associée à la photographie. Les photographes des années 1970-1990 l'ont d'abord explorée avec un intérêt historique, en revisitant les origines de la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle ou les expérimentations des avant-gardes, afin d'obtenir la reconnaissance institutionnelle du médium. Ceux des années 2000 l'envisagent comme une expérience du temps et de l'espace où se côtoient, d'un côté, l'analyse de la fluidité et de l'immédiété numériques, et de l'autre, la quête d'une



Catalogue  
*Épreuves de la matière.*  
*La photographie contemporaine et ses métamorphoses*  
Sous la direction  
d'Héloïse Conésa  
256 p., 40 ill., 34 €  
Coédition BnF Éditions/  
the(M) éditions

Chroniques n°98 BNF / septembre-décembre 2023

Grand Angle

*Quand la photographie contemporaine s'incarne*

/ par Héloïse Conésa

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
www.galeriegaillard.com