

[Expositions](#), [Collection](#)

« Corps à corps », histoire(s) de la photographie

Rassemblant deux collections photographiques exceptionnelles – celle, publique, du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, et celle, privée, du collectionneur français Marin Karmitz – l'exposition « Corps à corps » offre un regard inédit sur les représentations photographiques de la figure humaine, aux 20^e et 21^e siècles. Plus de 500 photographies et documents, réalisés par quelque 120 photographes historiques et contemporains, pour dépasser les catégories d'étude classiques telles que le portrait, l'autoportrait, le nu ou encore la photographie dite humaniste. Présentation par Julie Jones, commissaire de l'exposition.

Photographie



Par Julie Jones

Commissaire de l'exposition et conservatrice, cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne

🕒 ± 4 min

17 juil. 2023



Christer Strömholm, « España 164 B » (1958-1959)

Épreuve gélatino-argentique

24,2 × 17,8 cm

Collection Marin Karmitz

© Christer Strömholm Estate / Agence Vu'

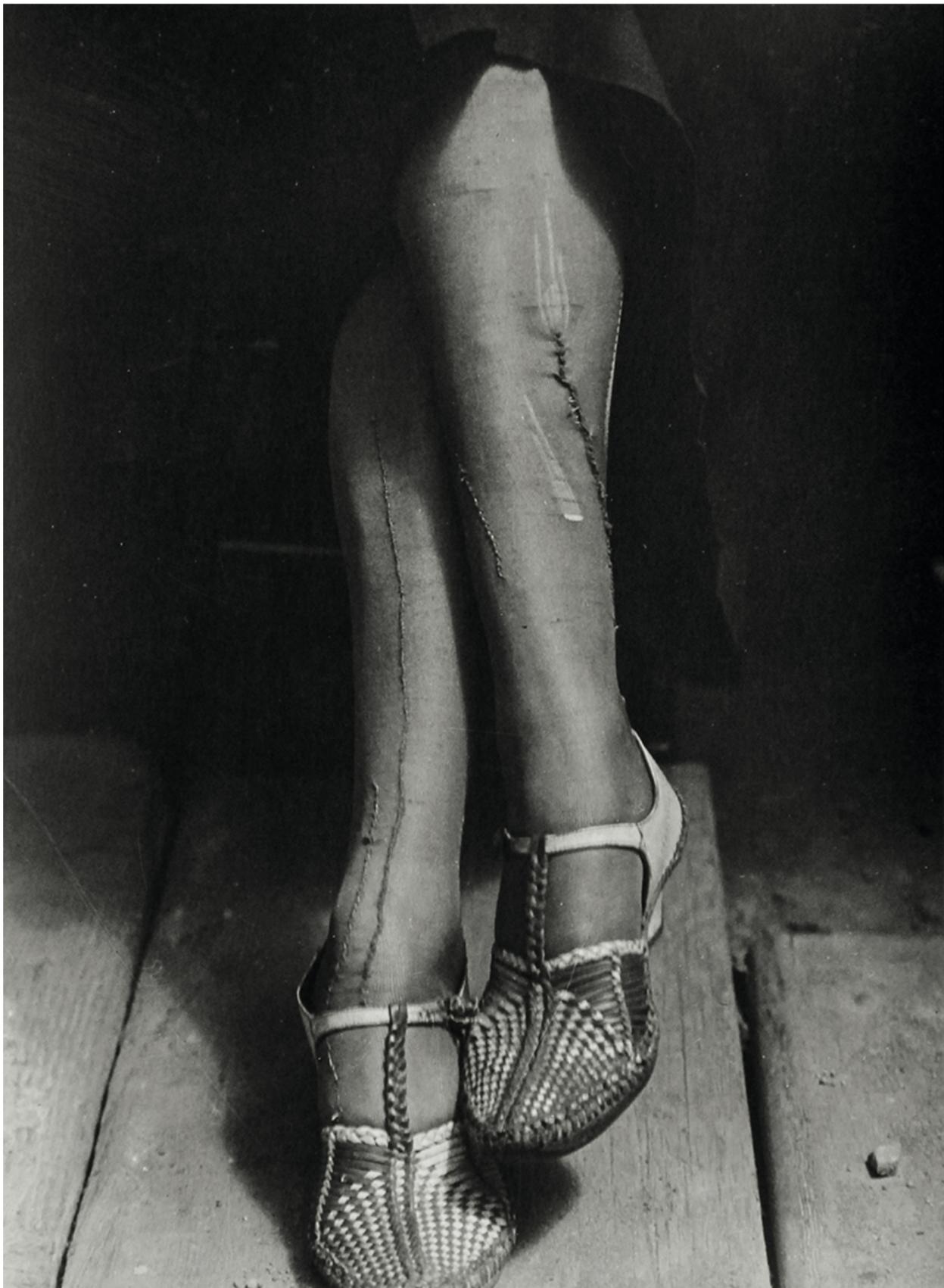
Reproduction photographique : Florian Kleinfenn

Avec la rencontre de deux collections photographiques exceptionnelles – celle, publique, du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, et celle, privée, du collectionneur français Marin Karmitz – l'exposition « Corps à corps » offre un

classiques telles que le portrait, l'autoportrait, le nu ou encore la photographie dite humaniste. Elle dévoile des particularités, des manières de voir photographiques et rend visibles des correspondances entre artistes. On leur découvre des obsessions communes, dans leur façon d'appréhender le sujet, comme dans leur approche stylistique. Ces rapprochements peuvent éclairer une certaine pratique, à un moment précis de l'histoire, ou au contraire montrer la proximité de visions éloignées dans le temps. Les images exposées nourrissent aussi des questionnements sur la responsabilité du photographe : comment la photographie participe-t-elle à la naissance des identités et à leur visibilité ? Comment raconte-t-elle les individualités, le rapport à l'autre ? La collection du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, et la collection Marin Karmitz, distinctes par leur origine, leur nature, et leur fin, apparaissent ici complémentaires. Regard public et regard privé dialoguent et construisent de nouveaux récits. Ensemble, ils proposent une réflexion sur l'idée même de collection. Comment une collection se construit-elle, et quelle est la part de la subjectivité dans sa constitution ? Comment la transmettre au public ?

Les images exposées nourrissent aussi des questionnements sur la responsabilité du photographe : comment la photographie participe-t-elle à la naissance des identités et à leur visibilité ? Comment raconte-t-elle les individualités, le rapport à l'autre ?

La collection de photographies du Centre Pompidou est devenue en près de cinquante ans l'une des plus importantes au monde. Riche de plus de 40 000 tirages et de 60 000 négatifs, elle est constituée de grands fonds historiques (Man Ray, Brassai, Constantin Brancusi ou Dora Maar), et compte de nombreux ensembles de figures incontournables du 20^e siècle, comme des corpus importants de la création contemporaine. Formé aux métiers du cinéma et de la photographie dans les années d'après-guerre et figure majeure du cinéma français, Marin Karmitz se fascine, depuis plusieurs décennies, pour la création, sous toutes ses formes. Sa collection photographique révèle un intérêt immuable pour la représentation du monde et de celles et ceux qui l'habitent. Qu'il s'agisse des grandes figures de l'avant-garde, telles Stanisław Ignacy Witkiewicz, dont Marin Karmitz a récemment fait don d'un ensemble d'œuvres important au Centre Pompidou, jusqu'à des figures contemporaines, comme l'artiste SMITH. ■



Dorothea Lange, « Mended Stockings, San Francisco » [Bas reprisés, San Francisco], 1934

Épreuve gélatino-argentique

25,5 × 20,5 cm

Collection Marin Karmitz

© The Dorothea Lange Collection, the Oakland Museum of California, City of Oakland. Gift of Paul S. Taylor.

Photographie



Par Julie Jones

Commissaire de l'exposition et conservatrice, cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne

Docteure en histoire de l'art, Julie Jones est conservatrice au département de la photographie du Musée national d'art moderne. Elle a été commissaire de nombreuses expositions au Centre Pompidou et à l'international, dont *Il y a de l'autre* (Rencontres d'Arles, 2016), *Moi Ver* (2023), *L'Image et son double* (2021), *Shunk-Kender* (2019), *Photographisme* (2017), *Louis Stettner* (2016), *Visiones Expandidas* (CaixaForum, 2023).



[Expositions, Cinéma](#)

Marin Karmitz : « Abbas Kiarostami e: grand cinéaste moderne ... »

Il est le producteur historique d'Abbas | mais c'est surtout un très proche du cir

17 mai 2021



[Expositions, Collection](#)

Moï Ver, le chaînon manquant du modernisme

Photographe, graphiste et peintre, le Lituanien Moshe Vorobeichic, dit Moï Ver (1904-1995) fait pour...

28 mars 2023

Dans l'agenda



[Exposition](#)

Corps à corps

Histoire(s) de la photographie

6 sept. 2023 - 25 mars 2024

11h - 21h | 11h - 23h

Réservation fortement recommandée

[Acheter un billet](#)

Christer Strömholm, *España 164 B* (1958-1959)

Épreuve gélatino-argentique

24,2 × 17,8 cm

Collection Marin Karmitz

© Christer Strömholm Estate / Agence Vu'

Reproduction photographique : Florian Kleinfenn

Suivez-nous

[M'inscrire à la newsletter](#)

[Contactez-nous](#)

[Le Centre Pompidou](#)

[Qui sommes-nous ?](#)

[Offre aux professionnels](#)

[Professionnels et](#)

[L'École du Centre Pompidou](#)

[Apprendre et se former](#)

[Espace Mécènes](#)

[Merci à nos mécènes](#)

[Adhérents](#)

[À l'international](#)

[Action territoriale](#)

[Fermeture provisoire pour travaux](#)

[Marchés publics et appels à concurrence](#)

[Demandes de prêts et reproductions](#)

[Publications et produits dérivés](#)

[Enseignants](#)

[Relais du champ social](#)

[Expositions itinérantes jeune public](#)

[Recherche](#)

[Accès aux archives publiques](#)

[Espace presse](#)

[Formations pour entreprises](#)

Merci aux mécènes du site

Málaga



[Mentions légales](#) - [Plan du site](#) - [CGU](#) - [Données personnelles](#) - [Gestion des cookies](#)