

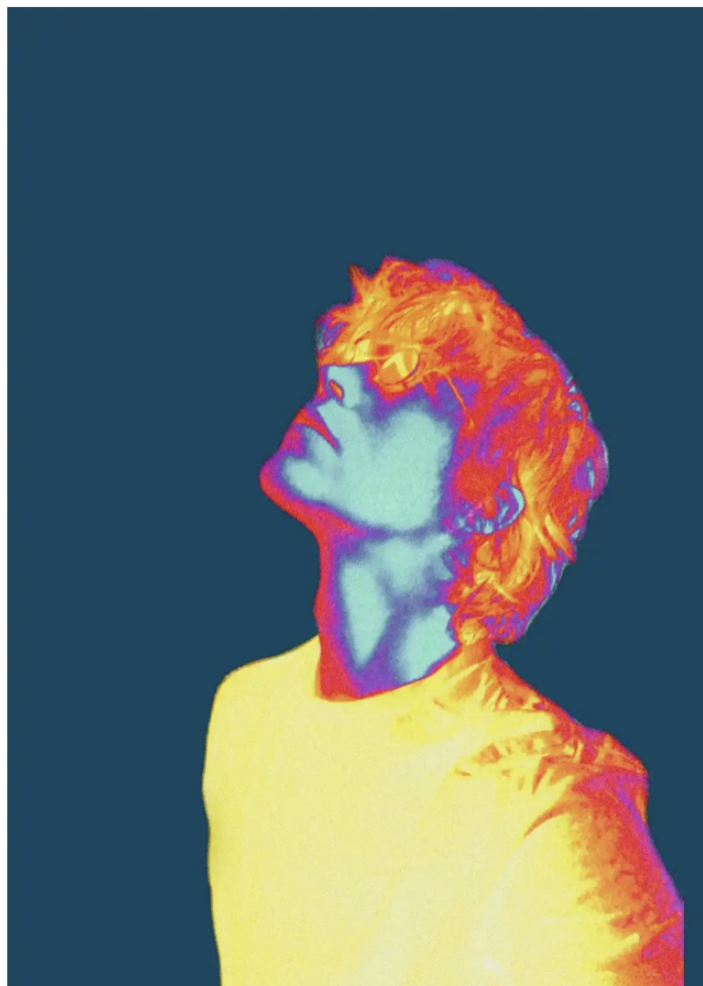


12.03.2024

## MASTERCLASS, "LE COMMUN DE L'HUMAIN", AVEC L'ARTISTE SMITH

À l'occasion du lancement de la deuxième édition du cycle de conférence « Dans l'œil des artistes » dont le thème est « Le commun de l'humain », **Jean de Loisy**, commissaire d'expositions, invite l'artiste **SMITH** à aborder ce sujet à travers son travail et son mode de créativité. Ils seront accompagnés de **Frédéric Gros**, philosophe, professeur des Universités à Sciences Po et chercheur au CEVIPOF, qui apportera un éclairage philosophique sur ce débat.

Artiste-chercheur, SMITH explore de nouvelles manières de se lier au monde visible et invisible, à travers des projets-mondes indisciplinaires, curieux à l'égard du monde qui nous entoure, du terrestre et du céleste, des personnes humaines et non-humaines, de l'imaginaire et de la fiction. Caméras thermiques, drones, néons, hybridations avec des technologies terrestres et matériaux extra-terrestres habitent son œuvre fluide, fondée sur des processus d'auto-expérimentation, et composée avec des moyens techno-spirituels incorporant les dimensions du mystère, du rêve et de l'au-delà.



SciencesPo / 05 janvier 2024  
artnet news / Artists  
Masterclass, "Le commun de l'humain",  
avec l'artiste Smith  
Online

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
[www.galeriegaillard.com](http://www.galeriegaillard.com)

Son projet "Spectrographies" (2012) l'a conduit à s'implanter sous la peau une puce électronique lui permettant de ressentir les ondes de chaleur de corps absents, donnant lieu à des séries d'images spectrales qu'il nomme « photomes », réalisées à la caméra thermique. Avec son projet « Désidération », il esquisse la pensée d'une humanité interstellaire à la recherche de son lien avec son cosmos originaire, en composant la possibilité d'une autre histoire, d'un autre destin de notre espèce. Avec « Dami », il imagine d'autres façons de « faire monde » depuis sa pratique de technologies spirituelles (transe, médecine amazonienne) et d'états corporels interstitiels (transition de genre, expérience de l'impesanteur, implantations), contant autrement notre rapport au tout-autre, à ce qui nous traverse, nous échappe, nous dépasse et nous survit.