

*madame*  
**FIGARO**

*lefigaro.fr/madame*  
*madame*  
**FIGARO**

*La beauté  
du*  
**GESTE**  
avec  
**COCO ROCHA**

MADAME FIGARO SUPPLÉMENT - FIGARO N° 24924 ET 24925 DES 11 ET 12 OCTOBRE 2024 - COMMISSION PARITAIRE N° 0426 C 83 022

Madame Figaro - 11 et 12 octobre 2024

LA PHOTO

L'image thermique saisit le moment où leurs chaleurs s'épousent / par SMITH / p. 23

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
[www.galeriegaillard.com](http://www.galeriegaillard.com)



“L’image thermique saisit le moment où leurs chaleurs s’épousent” par Smith

« CES MAINS, APPARTENANT

À DEUX ÊTRES DIFFÉRENTS, ont été photographiées après s’être enlacées, avec une caméra thermique. L’image saisit le moment où leurs températures sont équitables, leurs chaleurs s’épousent. Un partage invisible qui rejoint la question de la transition, centrale dans mon travail. Cette image est la première de la série *Spectrographies* (2012), complétée par une installation et un film. Et la première réalisée avec cet appareil, depuis devenu une “prothèse”, une compagne. À l’époque, je travaillais sur ma thèse qui, au départ, s’intéressait au livre *Spectres de Marx*, de Jacques Derrida (Éd. Galilée). La figure du fantôme m’obsédait, dans sa dimension classique, fantastique, politique. Amoureuse, aussi. Guibert et Barthes le disent : ce qui manque le plus quand l’autre s’absente, ce n’est pas son visage, son parfum ou sa voix, qui peuvent être synthétisés, mais la sensation

de sa présence, l’affect tactile. J’ai tout de suite vu le potentiel poétique de cet outil de surveillance hautement technologique, très fragile et coûteux, surtout utilisé à des fins militaires ou médicales. Il révèle une dimension du réel à laquelle nos sens limités, et d’abord la vue, ne nous permettent pas d’accéder. *Dami*, mon dernier cycle, fruit de ma résidence à la Villa Albertine (aux États-Unis, NDLR) avec Marie NDiaye, prolonge cette vision cosmique où tout n’est que relation, métamorphose. Ainsi de ma série *Fulmen*, réalisée dans le désert avec le même appareil, essentiellement dans un état de conscience modifiée. En transe, ce que je vois est presque identique à ce que voit la caméra thermique : le flux du vivant, le monde, non pas tel qu’il est, mais tel qu’il change. » •

Smith est photographe, cinéaste et plasticien. Expos : « *Transgalactique* », à la Gaité Lyrique, à Paris, du 18 octobre au 9 février 2025, [gaite-lyrique.net](http://gaite-lyrique.net) ; « *Dami* », à la Galerie Christophe Gaillard, à Paris, du 9 novembre au 21 décembre, [galeriegaillard.com](http://galeriegaillard.com)

PHOTO © SMITH/MODDS

PROPOS RECUEILLIS PAR VIRGINIE HUET

• 23

Madame Figaro - 11 et 12 octobre 2024

LA PHOTO

L’image thermique saisit le moment où leurs chaleurs s’épousent / par SMITH / p. 23

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
[www.galeriegaillard.com](http://www.galeriegaillard.com)