

Dis-moi ce qui te hante, je te dirai qui tu es...



SMITH, "Sans titre 005", 2021. Impression sur aluminium brossé. 130 x 100 cm. Édition de 5 plus 1 épreuve d'artiste.

SMITH cherche à dépasser les catégories limitantes pour résumer toutes substances à une seule: le cosmos. Il nous délivre une façon moins binaire d'appréhender le monde, à l'image de toutes ses explorations, y compris les plus extrêmes.

Sur fond de transhumanisme, Tetsumi Kudo et SMITH nous livrent deux façons singulières d'habiter le monde.



★★★★ Tetsumi Kudo/SMITH Art contemporain Où Galerie Christophe Gaillard Brussels, 50 quai du Commerce, 1000 Bruxelles. www.galeriegaillard.com Quand Jusqu'au 29 juin, du mercredi au samedi de 12h à 18h ou srsv.

D'emblée, le combo imaginé par Christophe Gaillard peut paraître déroutant ou plus simplement observé comme deux choix qu'il développe de manière indépendante. Gare aux apparences... Entre les deux présentations, se tissent d'invisibles mais solides liens. À leurs manières, SMITH et Tetsumi Kudo explorent la question de la métamorphose de l'être humain, de la désincarnation ou encore d'enjeux à venir, tels le transhumanisme ou les modifications biochimiques. Deux démarches également nourries de philosophie et de questionnement quant à la façon singulière d'habiter le monde.

Kudo, une redécouverte permanente

Au rez-de-chaussée, les espaces accueillent les œuvres du Japonais Tetsumi Kudo (1935-1990), artiste dont nous sommes – en Europe ou dans son propre pays – en redécouverte permanente. En effet, s'il a longtemps manqué de visibilité, on peut à présent noter que cette période de purgatoire appartient définitivement au passé. Depuis une dizaine d'années, et notamment par l'acquisition de deux œuvres emblématiques par la Collection Pinault, le Japonais profite d'un regain d'intérêt se traduisant par des expositions institutionnelles de premier plan. Ardent défenseur de l'artiste, Christophe Gaillard réunit, dans sa magnifique galerie, un ensemble d'envergure muséale.

Né à Osaka dans une famille d'artistes peintres, Tetsumi Kudo se forme aux Beaux-Arts de Tokyo. Il fréquente les groupes néo-dada tokyoïtes et réalise, dès 1957, des performances et des installations qu'il qualifie d'"Anti-Art" (Han-geijutsu). Sa première série majeure, *Philosophie de l'Impuissance* (1960-1961), affirme la singularité de son univers artistique: provocation et remise en question de la liberté humaine dans la société supra médiatisée contemporaine. En 1962, après avoir reçu le Grand Prix de la deuxième exposition internationale des jeunes artistes à Tokyo, Kudo s'installe à Paris. Il y côtoie les Nouveaux Réalistes et des personnalités influentes, entre autres Marcel Duchamp et la galeriste Ileana Sonnabend. Cette immersion dans le vivier créatif parisien apporte une dimension nouvelle à son œuvre. Au questionnement critique de la société, s'ajoute une approche scientifique. De retour à Tokyo au début des années 1980, Tetsumi Kudo investit une voie moins provocatrice, tout en poursuivant son exploration de la place de l'homme dans l'univers et de son libre arbitre dans une société dominée par la technologie. Un propos plus pertinent que jamais.

ARTS 20 - 5 juin 2024

Dis-moi ce qui te hante, je te dirai qui tu es

