

Les Echos

A Chambord, Julien des Monstiers brouille le temps

Martine Robert

Rarement une exposition d'art contemporain n'aura autant fusionné avec Chambord. Julien des Monstiers, invité par le directeur général du domaine national, Pierre Dubreuil, adopte dans ses peintures, des formes et des thèmes empruntés aux grands récits classiques : scènes de chasse, décors floraux, tapisseries... En résidence au château pendant plusieurs mois, l'artiste a eu le temps de s'imprégner du lieu, pour proposer une trentaine d'œuvres, parfois produites spécialement, dont une installation réalisée in situ dans laquelle les visiteurs s'immergent. Il instaure un dialogue étroit avec le monument et son histoire, peuplant ses murs d'animaux sauvages ou fantastiques, ou de toiles abstraites foisonnantes de couleurs évoquant des papiers peints ou des tapis anciens. Ses motifs contemporains semblent tous issus d'un passé lointain.

Julien des Monstiers a une technique très personnelle : il superpose des aplats de couches de peinture pour faire coexister différentes temporalités, donnant naissance à des images brouillées dans un entrelacs de motifs et de couleurs où dominant souvent le bleu et l'orangé. Il travaille ses tableaux avec la technique du report : il peint ses des-

EXPOSITION

Dehors dedans

Château de Chambord
chambord.org
jusqu'au 3 novembre.

sins sur une plaque de Plexiglas, puis, grâce à un premier transfert de la peinture encore fraîche sur un papier cristal, reporte le motif obtenu sur la toile par pressions, dans d'incessants allers-retours.

Œuvres énigmatiques

Le tout donne un résultat d'une rare intensité et inventivité dans lequel on a envie de se plonger. « Une peinture doit échapper à son temps et à sa propre temporalité. Elle doit porter en elle quelque chose d'étrange » confie d'ailleurs Julien des Monstiers qui aime brouiller les époques. Ce jeune père trentenaire crée un univers fascinant, de nature à séduire aussi les enfants qui apprécieront ces animaux incroyables aux gueules ouvertes, aux yeux écarquillés : guépards, lions, chiens, oiseaux, chevaux, et surtout cerfs majestueux.

Cette exposition ludique est à visiter en famille : les petits pourront deviner ce qui se cache derrière les apparences, jouer à se faire peur devant l'ancre du dragon, rêver devant la licorne, ou marcher dans une pièce recouverte du sol aux murs, de dalles de linoléum à la peinture à l'huile, formant un panorama chatoyant à 360°, une grande trame qui rappelle les plafonds à caissons sculptés du château, comme en miroir. ■

Les Échos / 25 juillet 2024

À Chambord, Julien des Monstiers brouille le temps / Par Martine Robert

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegailard.com