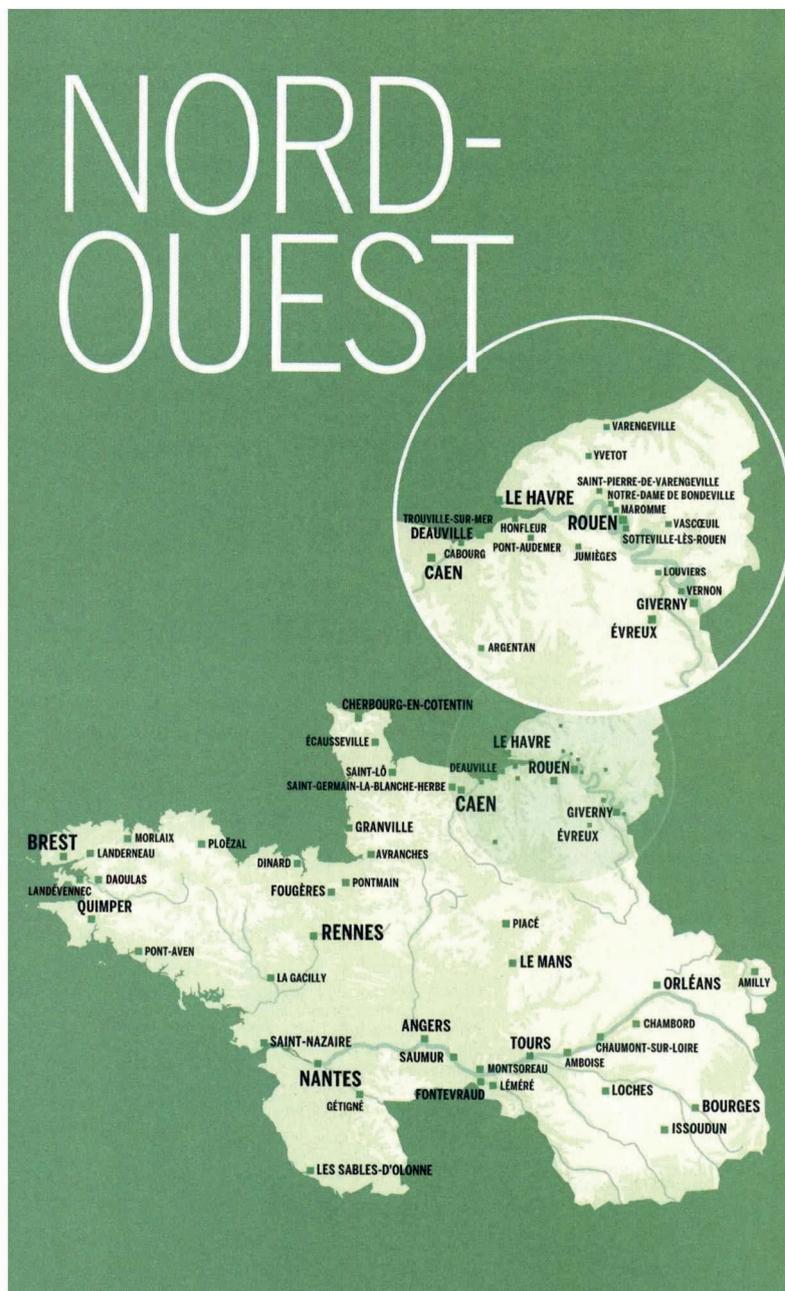


# BeauxArts



Beaux Arts Magazine / Juillet - aout 2024

P.252-253

Le châteaudes animaux fantastiques

Par Maïlys Celeux-Lanval

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

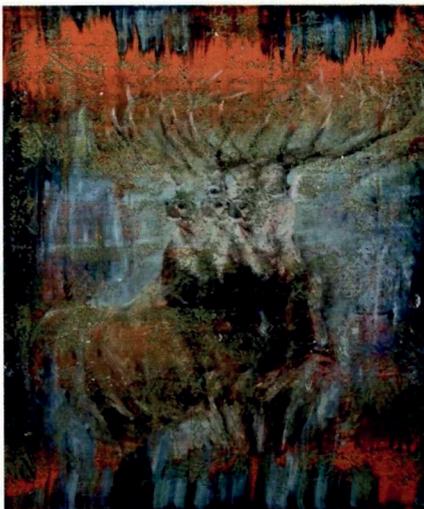
[www.galeriegaillard.com](http://www.galeriegaillard.com)

## Le château des animaux fantastiques

Sous le pinceau de Julien des Monstiers, place à un bestiaire de rêve

**Il a ouvert la porte dans la nuit et fait entrer des cerfs, des biches, des chiens.**

Ont suivi des licornes et des dragons, comme sortis d'un manuscrit enluminé. Ensemble, ils ont monté les marches de l'escalier hélicoïdal et se sont emparés du deuxième étage du château de Chambord. De ce monument magnifique, intimidant avec ses grandes salles vides, le peintre Julien des Monstiers (né en 1983) a tiré lors de sa résidence entre ces murs une inspiration toute médiévale. Elle



**JULIEN DES MONSTIERS**  
DEHORS DEDANS  
Domaine national de Chambord  
02 54 50 40 00 | chambord.org  
JUSQU'AU 3 NOVEMBRE  
★ Hors-série Beaux Arts  
→ Vidéo sur BeauxArts.com

**Cerf cerf cerf, 2015**  
Coll. particulière © ADAGP, Paris  
2024 / Photo Rebecca Fanelle

se décline en de grandes peintures à l'huile peuplées de créatures mythologiques ou d'animaux à la façon de tableaux de chasse. Mais aussi en une salle investie par une installation de dalles de linoléum peintes, assorties d'un tapis panoramique accroché au mur, sorte d'horizon textile sur lequel l'artiste a peint, créant une interférence entre les motifs tissés et un paysage rural archétypal. Si l'on apprécie les formes, c'est surtout la matière qu'il faut regarder chez Julien des Monstiers, lui qui joue de superpositions de couches colorées, d'apparitions et de disparitions... C'est également pourquoi il s'est intéressé de près au tapis, qu'il a décliné en d'étonnants trompe-l'œil, à ses motifs floraux qu'il vient perturber pour mieux mettre en tension la dichotomie classique entre abstraction et figuration, entre décoratif et artistique. Une trentaine d'œuvres sont à voir, mêlant le merveilleux et le contemporain, le conte et l'expérimentation plastique. — **Maïlys Celeux-Lanval**

Beaux Arts Magazine / Juillet - août 2024  
P.252-253

Le château des animaux fantastiques  
Par Maïlys Celeux-Lanval

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
www.galeriegailard.com