

PARIS TRANS*GALACTIQUE

La Gaîté Lyrique / 18 octobre 2024 - 9 février 2025

Sous la direction artistique de Vincent Cavaroc, la Gaîté Lyrique a ouvert, en mai 2023, un nouveau chapitre de son histoire intitulé « La Fabrique de l'époque ». Main dans la main avec les activistes, artistes, penseurs et penseuses, acteurs et actrices de notre temps présent, celui-ci entend ainsi répondre à l'actuelle urgence culturelle, sociale, démocratique et climatique. C'est dans le cadre de cet engagement à bousculer, mettre en mouvement, agir et créer en commun, que la Gaîté accueille le projet *TRANS*GALACTIQUE* signé par l'artiste Balthazar Heisch, le commissaire d'exposition, performeur et DJ Frank Lamy, et le duo Superpartners formé par la commissaire d'exposition et performeuse Nadège Piton et l'artiste et chercheur SMITH. Ce projet avait d'abord été conçu par Superpartners comme numéro spécial de la revue *The Eyes* autour de la photographie et de la transidentité en 2020. Il s'agissait alors pour ce duo de « dresser une première archéologie subjective des représentations trans* par les personnes concernées ». Aujourd'hui, sous le format exposition, ce territoire de recherche s'agrandit de façon plurielle et proliférante : « Plutôt que de dresser un panorama des identités trans*, nous avons fait le choix d'adopter une mé-

De gauche à droite from left: The Cage, KOKORO. 2024. © Hot Bodies & Roxanne Gaucherand. Darko de la Jaquette. Sans titre. Années 2020. © Darko de la Jaquette)

thodologie résolument queer, en associant nos affects à ceux des artistes convié.e.s » : à savoir, Cassils, Darko de la Jaquette, Brandon Geraca, Franky Gogo, Balthazar Heisch, Roy Köhnke, Hot Bodies aka Gérald Kurdian, Kama La Mackerel, Roberta Marrero, Zanele Muholi, Laurence Philomène, Masina Pinheiro & Gal Cipreste, Bobby Sanchez, sans oublier la formidable et inépuisable collection Sébastien Lifshitz. Comme le soulignait Bertolt Brecht : « On dit d'un fleuve emportant tout qu'il est violent, mais on ne dit jamais rien de la violence des rives qui l'enserrent. » Si l'exposition présente judicieusement « des récits de vie différents, des manières alternatives d'être en relation avec les autres et de nouvelles pratiques d'occupation de l'espace », elle se singularise surtout par sa simplicité scénographique : des tables et des cimaises en bois pour présenter les œuvres et des cubes en guise de sièges pour les visiteurs. Mais ce qui retient l'attention, ce sont les sangles maintenant des écrans sur les piliers carrés de la Gaîté et les sacs de lest immobilisant les portants au sol. Ils signifient en effet l'inverse de ce qui est exposé : la puissance de la contrainte et le poids des normes... En réponse, la vidéo et la photographie s'y révèlent à la fois comme support et expression, mais surtout comme territoire d'émancipation, dépassement, débordement et comme acte de construction, action et circulation. Gageons que la souplesse structurelle de ce projet lui permettra de se

déplacer dans tous les territoires tant les paroles qu'il engage sont partout nécessaires et déterminantes. Et cela afin que tous ceux qui le souhaitent puissent s'en emparer pour mieux élaborer d'autres modes inédits de se représenter soi-même, de performer son identité et produire ses propres visions du monde ou (auto)fictions.

Marc Donnadiou

In May 2023, under the artistic direction of Vincent Cavaroc, the Gaîté Lyrique opened a new chapter in its history entitled "La Fabrique de l'époque." Working hand in hand with activists, artists, thinkers and actors of our time, it aims to respond to the current cultural, social, democratic and climatic emergency. As part of this commitment to shake things up, set things in motion, act and create together, the Gaîté is hosting the *TRANS*GALACTIQUE* project by artist Balthazar Heisch, curator, performer and DJ Frank Lamy, and the Superpartners duo formed by curator and performer Nadège Piton and artist and researcher SMITH. This project was originally conceived by Superpartners as a special issue of *The Eyes* magazine focusing on photography and transidentity in 2020. At the time, the duo's aim was to "draw up a first subjective archaeology of trans* representations by the people concerned." Today, in exhibition format, this territory of research is being expanded in a plural and proliferating way: "Rather than draw up a panorama of trans* identities, we have chosen to adopt a resolutely queer methodology, by associating our affects



with those of the invited artists": namely, Cassils, the artist who has been invited to take part in the exhibition. These include Cassils, Darko de la Jaquette, Brandon Geraca, Franky Gogo, Balthazar Heisch, Roy Köhnke, Hot Bodies aka Gérald Kurdian, Kama La Mackerel, Roberta Marrero, Zanele Muholi, Laurence Philomène, Masina Pinheiro & Gal Cipreste, Bobby Sanchez, not forgetting the formidable and inexhaustible Sébastien Lifshitz collection. As Bertolt Brecht put it: "They say of a river that sweeps away everything that it is violent, but they never say anything about the violence of the banks that surround it." While the exhibition aptly presents "different life stories, alternative ways of relating to others and new ways of occupying space," it stands out above all for its scenographic simplicity: wooden tables and picture rails to display the works and cubes as seats for visitors. But what really catches the eye are the straps holding the screens to the square pillars of the Gaîté and the ballast bags immobilising the racks on the floor. They signify the opposite of what is on show: the power of constraint and the weight of norms... In response, video and photography are revealed both as a medium and an expression, but above all as a territory of emancipation, overcoming, overflowing and as an act of construction, action and circulation. Let's hope that the structural flexibility of this project will enable it to move around the world, so necessary and decisive are the speech it engages. So that all those who wish to do so can seize the opportunity to develop new ways of representing themselves, performing their identity and producing their own visions of the world or (self)fictions.

