

## MARCHÉ

Claudia Andujar, *Sans titre*, 1971. © Claudia Andujar/Vermelho.



Thibault Brunet, *N58-C13*, série « 3600 secondes de lumière », 2022. © Thibault Brunet/Galerie Binome.

# LA NOUVELLE GÉOGRAPHIE DE PARIS PHOTO

*La foire profite de l'agrandissement de ses espaces pour restructurer et réactiver ses différents secteurs*

### FOIRE

**Paris.** Pour son retour au Grand Palais, Paris Photo entend marquer les esprits comme en 2011. À l'entrée de la foire, les 619 tirages de « People of the Twentieth Century » d'August Sander sont exposés pour la première fois en Europe par la galerie Julian Sander (Cologne). Les pièces exceptionnelles par leur rareté et/ou leurs formats, réunies autrefois dans le secteur « Prisme », à l'étage du Grand Palais, sont désormais disséminées au rez-de-chaussée dans le secteur principal où se concentrent les deux tiers des galeries. La réactivation de ce secteur, absent du Grand Palais éphémère par manque de place, est l'une des trois grandes évolutions spatiales de Paris Photo qui célèbre, cette année, le centenaire de Robert Frank avec les galeries Pace (Londres) et Thomas Zander (Cologne) ainsi que le centième anniversaire du Surréalisme. Mouvamment au cœur des propositions des galeries Bruce Silverstein (New York), Edwynn Houk (New York) et les galeries parisiennes Sophie Scheidecker, Les Douches, Gilles Peyroulet & Cie et de trois nouveaux participants : Cob (Londres), Raster (Varsovie) et Photo Discovery/ Bruno Tartarin (Paris).

La création du secteur « Voices », confiée à trois commissaires invités, met en lumière des scènes photographiques d'une région particulière du monde ou un usage spécifique de l'image à travers une

poignée de galeries sélectionnées. Inaugurant ce nouveau secteur le focus de Sonia Voss sur les créations photographiques dans l'ex-bloc des pays de l'Est et les ex-républiques baltes de l'URSS et ceux d'Azu Nwabogu sur la réinterprétation des archives et d'Elena Navarro sur l'Amérique latine. Avec pour ce dernier notamment un solo show de Miguel Ángel Rojas (La Cometa, Bogota) et un autre de Claudia Andujar (Vermelho, São Paulo). Cette année, la scène photographique d'Amérique latine est particulièrement bien représentée avec l'arrivée au comité de sélection d'Alexis Fabry, expert de la photo sud-américaine et fondateur de Tocula (Paris) aux côtés de Florencia Giordana, directrice de la galerie Rolf Art de Buenos Aires.

Le développement du secteur Émergence (ex-secteur Curiosa) marque pour sa part la place grandissante donnée au contemporain au sein de la foire. Consacré aux diverses techniques et pratiques du médium, ce secteur, placé à nouveau sous le commissariat d'Anna Planas, présente 23 solos shows contre 16 auparavant dont celui d'Édouard Taufenbach & Bastien Pourtout (Almanaque, Mexico), Alice Pallot (Hangar, Bruxelles) et d'Éster Vonplon (galerie S., Paris), Caroline Corbasson (Dilecta, Paris), Hélène Amouzou (Carole Kvasnevski, Paris), Lucile Boiron (Hors-Cadre, Paris) et Letizia Le Fur (Julie Caredda, Paris), tous représentés par des jeunes galeries participant pour la première fois à la foire.

Le secteur Digital, créé l'an dernier et à la direction artistique assurée par Nina Roehrs, regroupe également un plus grand nombre de galeries et de plateformes, représentant des artistes intégrant, dans leurs projets, les technologies numériques les plus en pointe comme l'intelligence artificielle, tels Alkan Avcioglu (Tender, New York), Gretchen Andrew (L'Avant Galerie Vossen, Paris) ou Holly Herndon & Mat Dryhurst (Louise Alexander / Fellowship, Porto Cervo) ou encore Thibault Brunet chez Binome, galerie que l'on

retrouve dans le secteur principal avec d'autres artistes renouvelant les pratiques du médium ou de la narration. Les propositions des galeries françaises (30% des exposants) sont particulièrement éloquentes sur le sujet que ce soit chez Bacqueville avec David de Beyter, Thomas Delvaux et Bérangère Fromont, ou Mishka Henner et Raphaël Dallaporta chez Jean-Kenta Gauthier ou Smith chez Christophe Gaillard et Constance Nouvel et Patrick Tosani chez In Situ - Fabienne Leclerc. La mise en dialogue Tyler Mitchell (né en

1995) – Avedon (1923-2004) chez Gagolian met en avant, quant à elle, les dernières créations du jeune artiste américain de 29 ans, premier photographe noir à signer une couverture de Vogue en 2018, artiste avant-gardiste, et portant un autre narratif sur les personnes noires.

Côté exposition non marchande, celle consacrée à la collection photo de la Fnac ou celle dédiée à la scène photographique lituanienne, réalisée à partir des collections de la Bibliothèque nationale de France et du Centre Pompidou, rappellent que la force et la qualité d'une image traversent le temps. Enfin côté parcours, Jim Jarmusch, invité d'honneur de la foire, est l'occasion de créer son propre film à partir d'images, en particulier de femmes, qu'il a sélectionnées.

● CHRISTINE COSTE

**PARIS PHOTO**, du 7 au 10 novembre, Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris.

## DEUX SALONS EN PARALLÈLE DE PARIS PHOTO

**PARIS.** Pour sa 8<sup>e</sup> édition à l'espace Le Molière, Approche réunit à nouveau des artistes offrant un large éventail de pratiques artistiques autour de l'image. Cette année, les thèmes de la mémoire et l'identité sont mis à l'honneur. La fragmentation du territoire urbain ou des paysages naturels de Daniel Bourgaïs (galerie Data, Paris) naît ainsi de sa collecte des traces de mondes en mutation réinterprétés tandis que la représentation de soi à l'ère des réseaux sociaux et de l'IA chez Antoine De Winter (Hangar Gallery, Belgique) développe une série inédite de portraits créés à partir d'un logiciel d'IA, transposés ensuite en cyanotype et modelés en relief à la cire.

Au Pavillon Wagram, le salon 24-39 rassemble des tirages d'époque, de la naissance de la photographie jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, proposés par une cinquantaine de marchands, galeristes et collectionneurs essentiellement européens. Comme l'an dernier, de grands musées internationaux, des marchands de Paris Photo et collectionneurs coutumiers du salon – anciennement connu sous le nom de Photo Discovery The Fair – seront présents.

Bruno Tartarin, créateur du salon, a passé en effet le relais à Barnabé Moïnard, jeune marchand spécialisé dans la photographie du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècles, et qui a choisi le nouveau nom pour ce rendez-vous. « Ces deux chiffres marquent les débuts de la photographie 1824-1839 et les premières années d'expérimentation du médium », explique Barnabé Moïnard, c. c.



Antoine De Winter, *Série Followers*, 2024, ambrotypie, feuille d'or, 15 x 20 cm.

© Antoine de Winter/Hangar Gallery.

**APPROCHE**, du 7 au 10 novembre, Le Molière, 40, rue de Richelieu, 75001 Paris.

**24-39**, le 9 novembre, Pavillon Wagram, 47, avenue de Wagram, 75017 Paris.