

l'Humanité

À MARSEILLE, LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN FÊTE SES 30 ANS SOUS LE SIGNE DE L'ENGAGEMENT

Pour son 30^e anniversaire, le MAC Marseille inaugure sa programmation avec deux artistes femmes, Anita Molinero et Mégane Brauer, liées au territoire marseillais.

CULTURE ET SAVOIR 4min

Publié le 4 décembre 2024

Lise Guéhenneux



Si Anita Molinero ne veut pas donner d'interprétation préconçue à sa pratique, son maniement du plastique qu'elle déforme comme de la chair n'en a pas besoin.

© Jean Christophe Lett

Inauguré en grande pompe en 1994, le **musée d'art contemporain de Marseille** a organisé des expositions sans équivalent en France sous la mandature de Robert Vigouroux et les directions de Bernard Blistène, Philippe Vergne et Nathalie Ergino. Puis, avec l'arrivée de **Jean-Claude Gaudin** à la tête de la mairie, le budget du musée s'est réduit à peau de chagrin, ce dont il a du mal à se relever malgré une des plus intéressantes collections d'art contemporain de province. Aujourd'hui, tous les

L'Humanité - 4 décembre 2024
Culture et Savoirs / Arts plastiques
À Marseille, le Musée d'art contemporain fête ses 30 ans sous le signe de l'engagement / Par Louise Guéhenneux

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com

publics espèrent en la nouvelle direction de Stéphanie Airaud venue du MAC/Val, premier musée d'art contemporain dans une ville de banlieue (Vitry-sur-Seine), une énorme utopie réalisée.

Le plastique sous ses formes industrielles

Pour ses premières programmations, la nouvelle conservatrice invite deux artistes liées au territoire marseillais, afin d'envoyer un signal fort à propos de sa conception d'un musée qui ne soit pas hors-sol. C'est donc à Anita Molinero, diplômée des beaux-arts de Marseille en 1977 et enseignante dans cette même institution de 1999 à 2014, qu'elle a fait appel pour concevoir une exposition qui, loin d'être une rétrospective, se veut manifeste. *Plastic Butcher* annonce la teneur de l'exposition. En effet, si l'artiste ne veut pas donner d'interprétation préconçue à sa pratique, son maniement du plastique qu'elle déforme comme de la chair n'en a pas besoin. La matière qu'utilise Anita Molinero est principalement **le plastique** sous ses formes industrielles.

Elle la traite dans tous les sens du terme, avec un chalumeau, une thermo formeuse, pour en faire parfois un grand feu de joie comme l'accumulation de poubelles « cramées » produite pour une exposition dans les ateliers de la Ville de Marseille en 2005 organisée par le responsable d'alors Thierry Ollat. Toutes les intentions sont là qui renvoient à une histoire de la sculpture des années 1970 où, sur la scène française, rares sont les sculptrices dont l'art est de manier avant tout le

L'Humanité - 4 décembre 2024
Culture et Savoirs / Arts plastiques
À Marseille, le Musée d'art contemporain fête ses 30 ans sous le signe de l'engagement / Par Louise Guéhenneux

geste.

Or la sculpture de Molinero résulte d'actions simples. Son hommage avec des œuvres en métal va alors à Louise Bourgeois dont l'insolent isolement à fini par l'inscrire dans l'histoire. On remarquera que le retour d'Anita Molinero et sa visibilité dans les années 2000 est le fruit de plusieurs institutions publiques (centre d'art du Havre, FRAC Limoges, centre d'art de Saint-Nazaire) où l'artiste trouve des soutiens, des personnes pour comprendre l'honnêteté d'une pratique sculpturale d'apparence brute qu'elle aime à rapprocher de celle du sculpteur César.

Un arrêt de production plastique remplacée par l'écriture

Autre espace, autre temps, Mégane Brauer investit la MAC Room dédiée depuis la réouverture du musée en 2023 à la recherche. Sortie des beaux-arts de Besançon en 2019, cette artiste choisit Marseille comme base. Elle a la chance de séjourner de 2021 à 2023 dans l'un des ateliers de la Ville de Marseille et c'est, entre autres, à cette occupation qu'elle doit sa présence au musée.

Les rois du monde, titre de son intervention fait suite à un arrêt de production plastique remplacée par l'écriture. Un texte, à considérer comme une œuvre, est punaisé au mur, *Cry me a River*, paru dans *Politiser l'enfance*, un ouvrage collectif en ligne (éditions Burn-aout, 2023). Il est question de femmes et d'enfances violentées, de pauvretés, de luttes des classes, des signes hardcores à retrouver dans un environnement qui est pourtant une mise à distance.

L'Humanité - 4 décembre 2024
Culture et Savoirs / Arts plastiques
À Marseille, le Musée d'art contemporain fête ses 30 ans sous le signe de l'engagement / Par Louise Guéhenneux