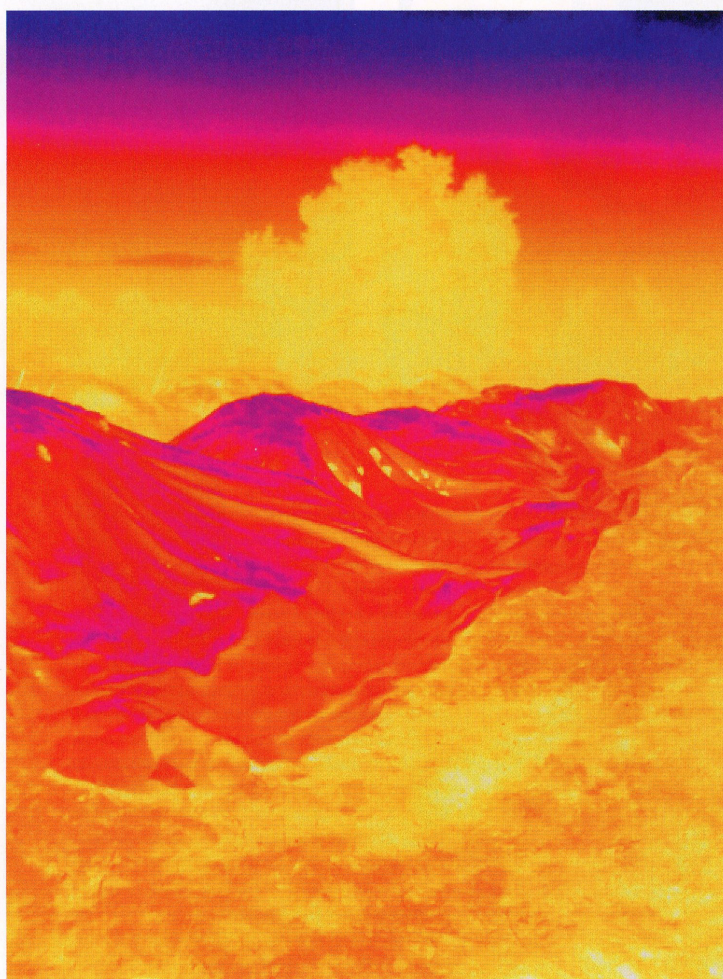


De l'électricité dans l'air

Réalisées à l'aide d'une caméra thermique, les photographies de l'artiste Smith, pour la résidence « Instants » à Château Palmer et soutenue par Leica, livrent une enquête intime entre ciel, corps et territoire. De quoi insuffler une ambiance palpitante dans ces pages mode et déco. **Par Ambre Savagnac**



Photographie extraite de la série « Dami ».
© SMITH POUR LA RÉSIDENCE INSTANTS, CHÂTEAU PALMER ET LEICA, 2024

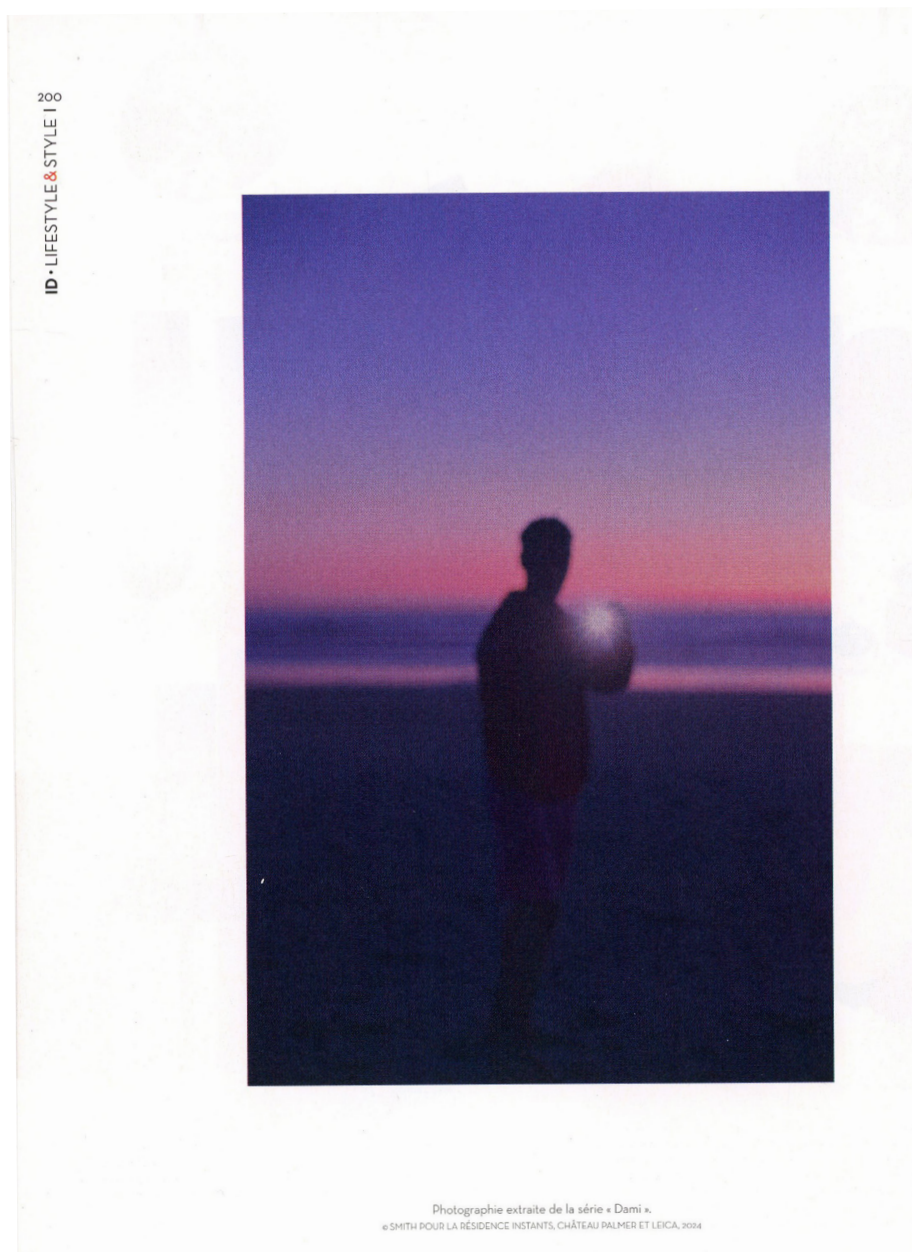
IDEAT

CONTEMPORARY LIFE



IDEAT

CONTEMPORARY LIFE



Photographie extraite de la série « Dami ».
© SMITH POUR LA RÉSIDENCE INSTANTS, CHÂTEAU PALMER ET LEICA, 2024

IDEAT Contemporary/ mai-juin 2025 / n°171
Lifestyle & Style / p.198-204
par Ulrich Rüter
GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE



IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

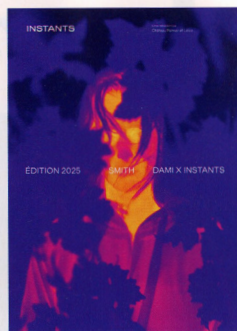


IDEAT Contemporary/ mai-juin 2025 / n°171
Lifestyle & Style / p.198-204
par Ulrich Rüter
GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE





Transe-plantations

Château Palmer, près de Bordeaux, et la Galerie Leica ont donné carte blanche à Smith, invité de leur résidence « Instants ». Le travail du photographe, entièrement inspiré par le domaine viticole, est mis à l'honneur à travers une exposition parisienne. *Par Ambre Savagnac*

Caméra thermique ou implantations de puces électroniques sont pour le photographe Smith autant de moyens d'explorer différents états de conscience, englobant la dimension cosmique du rêve et de l'au-delà. Né à Paris en 1985, mêlant les genres et les formes, Smith, dont les travaux ont été exposés à plusieurs reprises aux Rencontres de la photographie d'Arles, pose un regard singulier sur notre monde, narratif terrestre et céleste, visible et invisible. La résidence artistique « Instants », organisée par le domaine viticole Château Palmer, lui offre une carte blanche pour réaliser son travail artistique. Seule condition : s'inspirer de l'écosystème du domaine et de ses valeurs. Six mois d'observations ont été nécessaires pour tisser un lien d'ordre presque primitif entre l'artiste et ce territoire viticole, l'incitant à décortiquer le présent, à creuser le passé mais aussi à aiguïser sa sensibilité, notamment grâce à la pratique de la transe. Son nouveau cycle artistique, intitulé « Dami », est une enquête intime sur le lien, les racines et la foi. Travaillant des matériaux tels le néon ou le bois brûlé, il célèbre la perméabilité du corps et explore de nouveaux langages pour aller au-delà du palpable, usant de la caméra thermique pour observer les interactions invisibles entre les êtres et leur environnement. Petit à petit, il se rapproche des plantes, des animaux et des insectes, épiant les messages célestes et leurs effets sur la Terre. « À Château Palmer, j'ai photographié les vignes qui se nouent entre elles, laissant percevoir la chaleur qui se transmet entre les plantes (...). Les espèces se confondent, des fils se tissent de manière souterraine. L'énergie, le savoir et la vie circulent », explique l'artiste. Pour aller au bout de son projet, il veille plusieurs nuits dehors, cherchant l'interaction avec la vigne pour se lier à elle et expérimenter l'extrasensoriel. C'est aussi en tenant quotidiennement un journal de bord photographique qu'il documente sa quête personnelle. Au mois de septembre sortira un ouvrage présentant les images issues de cette résidence, édité par Filigrane.

© SMITH POUR LA RÉSIDENCE
INSTANTS, CHÂTEAU PALMER
ET LEICA, 2024

« Dami »,
À la Galerie Leica,
26, rue Boissy-d'Anglas,
75008 Paris,
jusqu'au 14 juin.