

LA MONTAGNE

L'art contemporain les inspire

La tapisserie d'Aubusson-Felletin est en phase avec l'art contemporain : c'est ce que l'on pourra découvrir dans les nouvelles galeries de la Cité de la tapisserie.

La création contemporaine sera très présente dès la mi-janvier à la Cité de la tapisserie lorsque celle-ci rouvrira après l'inauguration de son extension. Les nouvelles galeries permettront d'admirer des œuvres initiées par la Cité pour la plupart. Cet accrochage sera en symbiose avec une tendance qui s'est considérablement renforcée ces dernières années et qui voit de plus en plus la tapisserie d'Aubusson-Felletin en phase avec l'art contemporain.

Hélène Delprat, Françoise Pétrovitch

L'exemple le plus marquant est le tissage de la tapisserie manquante de la broderie de Bayeux d'après le projet d'Hélène Delprat, l'une des artistes majeures de la scène artistique française, accueillie en 2025 par la Fondation Maeght. L'Atelier Guillot a en charge cette réalisation événementielle qui résulte de la commande de la Région Normandie. Hélène Delprat confirme avec cette œuvre son attachement à la tapisserie.

C'est le cas aussi d'un autre « monstre sacré » de l'art actuel, Claire Tabouret qui travaille avec la manufacture Pinton. La tapisserie revisite aussi l'univers de la BD avec de grands noms, Philippe Druillet

et Biexbollex. L'Atelier A2 tisse une œuvre de Raphaël Barontini, très appréciée des amateurs d'art contemporain. Bien sûr, la manufacture Four poursuit le tissage de George, d'après Françoise Pétrovitch. Des exemples significatifs parmi d'autres.

Dans le même temps, la tapisserie triomphe à Paris avec Sheila Hicks, Olga de Amaral, Stéphane Couturier, et d'autres. Des tissages d'Aubusson s'envolent aux enchères (413.000 euros pour un tissage de Le Corbusier, 110.000 euros pour un Dom Robert...). La presse nationale, à l'image de Beaux-Arts de décembre, consacre des dossiers à la tapisserie (« Quand la tapisserie tisse le monde d'aujourd'hui »), saluant « une valeur sûre du marché ». Des expositions sont en cours avec par exemple la pionnière Magdalena Abakanowicz au Musée Bourdelle (jusqu'au 12 avril), O. Nikanga au Musée d'art moderne (jusqu'au 22 février), Sheila Hicks au Musée du quai Branly (jusqu'au 8 mars) ou encore à la Fondation Cartier (Olga de Amaral)... Comme quoi la tapisserie connaît une nouvelle jeunesse alors qu'à la Cité, la formation organisée avec le Greta du Limousin, accueille des jeunes de toute la France.