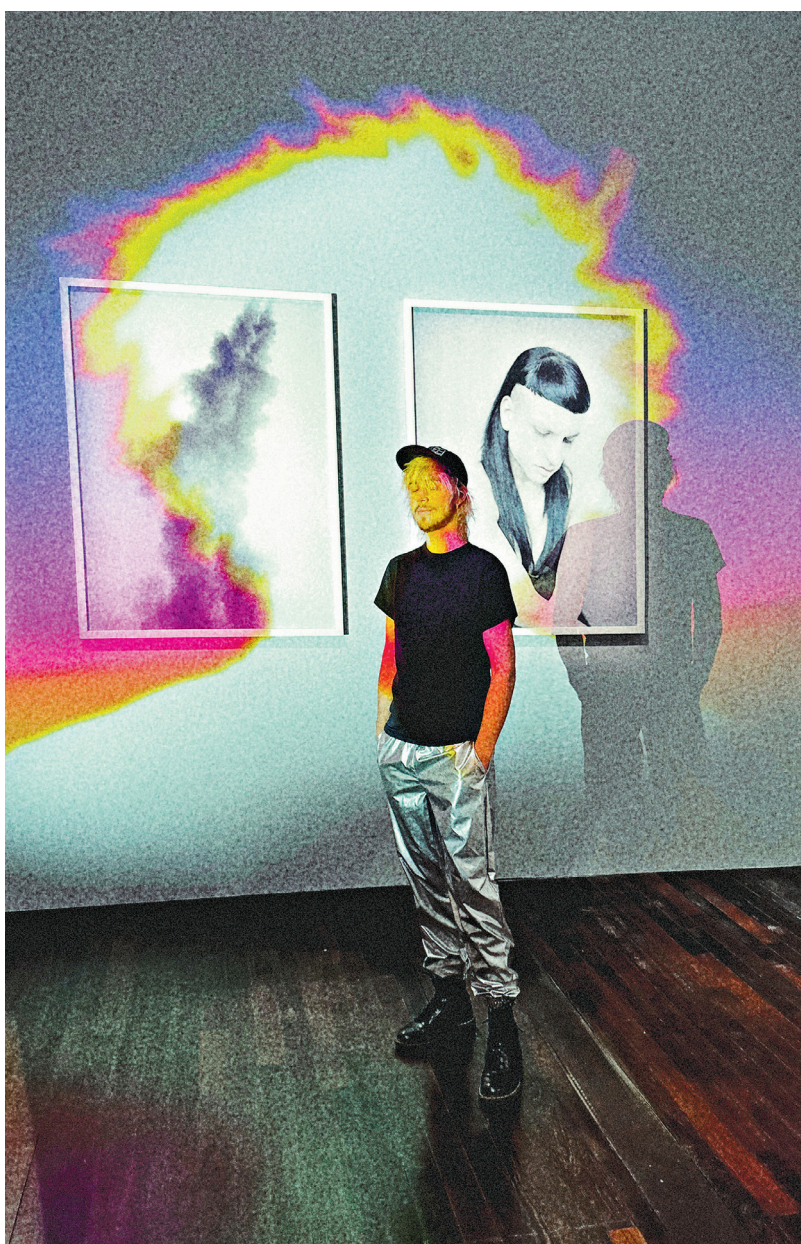


## Vertige de la mue

Avec sa caméra thermique, le vidéaste et photographe SMITH capturerait-il l'invisible ? Ses œuvres, réunies dans une rétrospective au Mac Val, sont pleines de mystères. Et évoquent souvent la métamorphose.



Des rouges incandescents, des bleus nocturnes, des oranges fiévreux. À Vitry-sur-Seine, les photographies de SMITH semblent trahir l'obscurité d'ici grand ouvert ; la rétrospective qui lui est consacrée au Mac Val. Des images ? Des thermogrammes, plutôt, capturés à la caméra thermique, où les corps perdent leurs contours, leurs couleurs habituelles. Comme si l'artiste de 40 ans parvenait à capter quelque chose d'ordinairement invisible à l'œil nu – une énergie intérieure, presque une aura. Ainsi en est-il de 'Désidération' (2017-2021), série de photos tirées sur aluminium ou plexiglas, aux cieux profonds, et qui tente de reconnecter l'humain aux étoiles. Ou encore de «Dami» (2022-2026), qui désigne les visions étourdissantes à la suite de l'ingestion d'ayahuasca, cette décoction centrale dans la cosmogonie amazonienne, qui symbolise pour SMITH la rencontre avec les esprits de la liane, de la forêt et du monde.

*'Pour moi qui ai grandi en ville et qui habite en région parisienne, il a fallu que je parte au Pérou pour ressentir l'intimité de notre lien aux plantes', raconte l'artiste. Chaque cycle correspond à un travail d'éveil, spirituel, politique, humain, animal, végétal. Chaque fois, j'ai tâché de m'ouvrir à quelque chose qui m'était mystérieux. Et cela commence toujours par une image.'*

Télérama - 10 juin 2026  
Vertige de la mue / p.42 et 45  
par Charlotte Fauve

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
[www.galeriegaillard.com](http://www.galeriegaillard.com)

De l'homme à la voix douce et à la tignasse peroxydée émane surtout une grande bienveillance. Tout semble fluide, cohérent, chez SMITH. Depuis sa toute première série, titrée 'Löyly' (2007-2012), à prononcer 'leulu' – un terme finnois qui évoque la vapeur de l'eau jetée sur les pierres d'un sauna ou le souffle vital. Jusqu'à la dernière vidéo, aux prémices d'un projet sur l'élément liquide, qui sera projetée à l'étage du Mac Val dans le studioatelier surplombant l'exposition. Celle-ci, réalisée avec cette caméra thermique qui a fait sa marque de fabrique, a été tournée non loin de Manaus, au Brésil, au confluent du Rio Negro et de l'Amazone. Deux fleuves qui se frôlent sur plusieurs kilomètres avant de se mêler. En s'y baignant, l'artiste dit avoir éprouvé une sorte d'extase. Celle d'un 'baptême écologique'. Passer d'un état (de conscience) à un autre, d'un genre à un autre : toute l'oeuvre et la vie de SMITH sont traversées par la question de la mue, de la métamorphose. *'Le changement effraie la plupart des gens parce qu'ils ont peur de la perte. Mais, en réalité, celle-ci n'existe pas, estime-t-il. Rien n'est fixe, il n'y a que la vie et ses transformations. Je ne donne pas de leçon, juste à voir comment cela s'est passé pour moi.'*



À l'époque de 'Löyly' et de ces portraits évanescents, SMITH a 26 ans, le regard noir et une frange rebelle, et photographie ses ami(e)s. Aux Rencontres d'Arles, ce journal, intime peuplé de rêveurs mélancoliques aux corps d'albâtre, en suspens entre masculin et féminin, révèle une écriture photographique tout en délicatesse, inédite de la représentation queer. *'Quinze ans après, je me rends compte que ces questions ne sont toujours pas résolues, que la parole transphobe n'en finit pas de circuler'*, soupire l'artiste, rappelant que les services de police et de gendarmerie enregistrent chaque année près de trois mille crimes et délits anti-lesbiennes, gays, bisexuels ou transgenres. Soit trois fois plus qu'il y a une décennie. Au mitan des années 2010, l'artiste change de genre et de nom – à l'instar de nombreux autres trans, il laisse derrière lui son prénom de naissance, ce 'dead name' qu'il essaie depuis, souvent en vain, de faire retirer des publications. Et, refusant que son oeuvre ne soit vue qu'à l'aune de cette seule transition, il décide de devenir SMITH, patronyme par lequel tout le monde l'appelle désormais, y compris sa fiancée. *'Un nom de famille sans prénom, cela efface la question du genre, revendique-t-il. Je trouvais bien qu'en y mettant des majuscules je devienne presque une entreprise : en dehors de mes photographies, je ne fais rien seul. J'aime le fait que cela souligne le caractère collaboratif de mon travail.'* Des visites de l'exposition seront d'ailleurs régulièrement proposées par ce qu'il appelle les 'mystagogues', celle ou celui qui initie aux mystères – joli terme qu'il ressuscite du XIXe siècle.

Au cours de ses vingt années de pratique, le photographe a aussi bien travaillé avec l'écrivaine Marie NDiaye qu'avec la spécialiste du chamanisme mongol Corine Sombrun, pionnière de la transe cognitive auto-induite. Dans son bras, il porte un morceau de météorite qu'il a implanté directement sous son épiderme, dans une capsule en titane... pour faire corps avec le cosmos. *'Comme un lien que j'aurais avec mon arrière-grand-mère'*, explique-t-il. Rejeton de deux parents photographes, lui est arrivé à la photographie sur le tard, après des études de philosophie à la

Télérama - 10 juin 2026  
Vertige de la mue / p.42 et 45  
par Charlotte Fauve

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
www.galeriegaillard.com

Sorbonne. Il se forme à l'École de photographie d'Arles, puis au Fresnoy, le Studio national des arts contemporains, à Tourcoing, avant d'embrayer, insatiable, sur une thèse à l'université du Québec, à Montréal.

Avec lui, tout est matière à création. Jusqu'aux résidus de son rituel des seringues dominical – ces emballages des produits pharmaceutiques qu'il utilise pour sa propre transition. À l'aide d'une imprimante 3D, il a fait de cette matière plastique une sculpture-autoportrait : *M. Patate*, créature hybride et translucide aux bras et jambes tubercules en germe, qui flotte dans l'espace muséal. L'idée lui est venue lors d'une résidence au Fresnoy. Il découvre alors que ses grands-parents s'y sont rencontrés soixante-seize ans plus tôt, sur la piste de ce qui était alors un dancing, dans une ville du Nord, au milieu des champs. L'un de ces hasards heureux et vertigineux qui, chez SMITH, semblent se multiplier. Comme pour confirmer l'alignement des planètes et des générations – et, peut-être aussi, d'une oeuvre pensée comme un organisme vivant, en perpétuelle mutation elle aussi.

Dans le studio-atelier, une nouvelle série va d'ailleurs progressivement voir le jour. *'Le soir du vernissage, une partie des lieux sera vide, avant, petit à petit, de se remplir. L'exposition va durer neuf mois, elle va accoucher'*, sourit-il.

Neuf mois, comme une renaissance.

Télérama - 10 juin 2026  
*Vertige de la mue* / p.42 et 45  
par Charlotte Fauve

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD  
[www.galeriegailard.com](http://www.galeriegailard.com)