

Pour une poétique de la transition

Art Contemporain - Le Mac/Val offre à l'artiste Smith (né en 1985) sa première monographie d'ampleur.



Plongé dans une semi-pénombre, le visiteur évolue au milieu de grands ensembles d'images. Des premiers jumeaux fusionnels aux corps faisant leur mue et jusqu'à un autoportrait alliant l'humain, l'insecte et le végétal, plusieurs œuvres font écho

à une poétique de la transition qui est autant une expérience intime qu'un outil de création et une énergie motrice. Regroupés par grands cycles, mais sans respect de la chronologie, ses travaux sont présentés à minima, de façon presque silencieuse : les textes se résument au titre des séries et à leur année. Artiste-chercheur au parcours universitaire de haut vol, Smith a beaucoup fait évoluer sa pratique depuis ses premiers travaux photographiques, sorte de journal documentant son cercle intime. Désormais, ces « systèmes indisciplinaires » empruntent à divers médiums : vidéo, impression 3D, installation lumineuse, projection, etc. Avec l'usage de la caméra thermique, qui enregistre les effets de chaleur dégagés par les sujets photographiés, l'artiste semble avoir trouvé son outil de prédilection. Il en résulte des images spectrales fascinantes par leur aura vibratoire. Imprimées sur de l'acier brossé, ces apparitions aux teintes vives semblent aux confins de la peinture et de la photographie. Durant les neuf mois de l'exposition, Smith installe son studio au musée, proposant des moments de partage avec le public et le dévoilement de ses dernières créations. Un passionnant et généreux work in progress.