

CULTURE

Le FRAC a son cercle de mécènes

Animé par le professeur Bernard Devauchelle, le cercle de mécènes du Fonds régional d'art contemporain (FRAC) vient d'acquérir une première œuvre.

Le fonds régional d'art contemporain de Picardie « est une sorte d'OVNI qui n'est pas suffisamment mis en valeur, et qui n'est pas toujours très bien compris ». L'aveu est de Luc Doublet, le président du FRAC qui vient de se doter d'un cercle de mécènes.

Pour ce chef d'entreprise du Nord, leader mondial sur le marché du drapeau, président de la chambre de commerce et d'industrie international Nord de France et grand amateur d'art, le cercle de mécènes, animé par le professeur Bernard Devauchelle, auteur de la première greffe partielle du visage, doit permettre de « vendre » une collection de plus de 1 000 dessins contemporains unique en son genre. « Un bon produit puisque le FRAC Picardie est celui qui diffuse le plus ses œuvres » dans des expos en France et à l'étranger.

Grâce à ce cercle des mécènes, créé en 2012, le FRAC vient d'acquérir une œuvre d'Hélène Delprat, qui était présente jeudi 6 février, pour l'accrochage de son *Grand transparent*. Née à Amiens, Hélène Delprat a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, avant d'exposer à la galerie Maeght en 1985 qu'elle quittera 10 ans plus tard. « Nous avons d'ailleurs acheté une de ses peintu-



Le choix s'est porté sur un dessin d'Hélène Delprat (au centre), une artiste née à Amiens qui a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome.

« De tous, le FRAC Picardie est celui qui diffuse le plus ses œuvres »

Luc Doublet, président du FRAC

res à l'époque », confie Yves Lecoindre, le directeur du FRAC, qui a choisi d'acquérir 14 autres de ses dessins. Cette fois, il s'agit d'un grand format, sur filtre Lee, utilisé pour le cinéma ou la photo, sur lequel l'artiste applique de l'encre. Le travail d'Hélène Delprat, aujourd'hui

soutenue par une jeune galerie parisienne dirigée par Christophe Gaillard, s'inspire de l'animation et de la littérature. « Mes personnages sont d'ailleurs simplement appliqués », explique-t-elle.

Le choix de l'œuvre revient au comité d'acquisition du FRAC, en fonction d'une thématique, ou d'un artiste qui a déjà été soutenu par exemple. Le cercle des mécènes est lui chargé de collecter des fonds privés dans le seul but d'acheter une œuvre d'art, et cela chaque année. Dans un contexte de crise économique, l'aide est plutôt bienvenue.

ESTELLE THIÉBAULT

LA FEMME DU JOUR



HÉLÈNE DELPRAT, 57 ans, artiste parisienne née à Amiens.

Le fonds régional d'art contemporain (FRAC) vient d'acquérir un de ses dessins grâce aux fonds réunis par son cercle de mécènes, créé en 2012 et animé par le professeur Bernard Devauchelle, auteur de la première greffe partielle du visage. Née à Amiens en 1957, Hélène Delprat est passée par la Villa Médicis à Rome et a exposé à la galerie Maeght. L'artiste s'inspire de la littérature, du cinéma et de l'animation. Son « Grand transparent » utilise par exemple un filtre Lee sur lequel elle applique des personnages.

AMIENS

CULTURE



Des mécènes pour le FRAC

Créé en 2012, le cercle des mécènes a permis l'acquisition d'une première œuvre qui intègre une riche collection de dessins.

Page 10