

Smith sans parole

L'artiste convié au Mac/Val y présente une exposition désorientante.

Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne). La monographie que consacre le Mac/Val à Smith (né en 1985) embrasse vingt années de création, donnant pour la première fois la possibilité d'appréhender l'ensemble de l'œuvre, ses développements et ses ramifications. Il ne s'agit néanmoins pas, pour son commissaire Frank Lamy comme pour l'artiste et chercheur, d'explicitier celle-ci par sa chronologie depuis la série de portraits délicats de ses proches évoquant la question transgenre et de l'identité (Löyly, 2007-2012).

Ici grand ouvert, formule empruntée au philosophe Jean-Luc Nancy, choisie pour titre de l'exposition, incite le visiteur à appréhender photographies, vidéos, films et sculptures indépendamment de tout sens de visite.

Hybridations et mutations

Du lieu, plongé dans une quasi-obscurité qu'éclairent des poches de lumière, émane une atmosphère empreinte de mystère. Les photographies de Dami, dernière exploration de Smith sur les interconnexions du vivant, réalisée à la caméra thermique, introduisent au propos. Depuis plusieurs années, cette caméra

est l'outil de prédilection de l'artiste pour percevoir ce que l'œil ne voit pas. La silhouette de Smith se profile dans les images, une présence identifiable également dans d'autres œuvres. Le corps, à commencer par celui de l'artiste, est un espace d'expérimentations, d'expériences et de métaphores. Il exprime sa manière d'être au monde, de le vivre et de le penser comme *un organisme fait de relations, d'hybridations et de mutations*.

Le parcours intime et spirituel de Smith innerve images, néons, sculptures, sons et voix, et la scénographie reflète la manière dont l'artiste pense l'exposition, soit, selon ses propres termes, *un observatoire du seuil*. Les œuvres y transmettent une *expérience du passage*. Elles offrent un fil pour s'orienter dans le monde, *parce que le monde les traverse et y imprime sa pression, ses ruptures, ses retours [...]*, explique-t-il dans le livret de visite entièrement rédigé par lui. Le texte a valeur de repères (précieux) pour ceux qui ne connaissent pas l'œuvre, mais aussi d'information sur l'organisation spatiale, entre le rez-de-chaussée, espace de l'exposition, et l'espace à l'étage dénommé *Désidération(s)*. Car à la mi-juin, soit trois semaines après l'ouverture, les cartels techniques et ceux destinés aux enfant

étaient accrochés, mais il manquait encore les textes développés sur les différents projets. Ce qui pouvait être préjudiciable au public qui découvrait le travail.

Une première salve de cartels rédigés par Smith doit arriver, précisait alors le commissaire, justifiant le retard *par des problèmes d'équipe et par une volonté aussi de ne pas donner toutes les informations immédiatement mais de développer la question du mystère et du dévoilement*, ceci compte tenu de la durée de l'exposition, jusqu'à la fin janvier 2027.

L'espace *Désidération(s)* demandait quant à lui, après lecture de livret de visite, un effort d'imagination. Car le jour de la visite, le foyer qui devait accueillir une programmation de rencontres, de performances, d'ateliers, et des expositions éphémères d'amis et d'amies de Smith, ne disposait d'aucun document à consulter sur les auteurs, artistes, penseurs et scientifiques invités. Sur l'un des murs était projetée une vidéo, visionnée une première fois au rez-de-chaussée sur un petit écran, mais que le visiteur pouvait prendre plaisir à revoir en grand.

La seconde salle, destinée à accueillir l'atelier de Smith durant toute la durée de l'exposition, était encore vide.

Les murs vides objectivement en œuvres d'art pour le moment montreront des œuvres de nos réserves et celles produites par l'artiste qui pourront descendre ou non dans l'exposition appelée à évoluer, indiquait Frank Lamy, renvoyant au site Internet du Mac/Val pour la programmation, tout en rappelant la gratuité du musée tous les premiers dimanches du mois.

Smith. Ici grand ouvert, jusqu'au 31 janvier 2027, Mac/Val, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine.