

LA SCÈNE FINALE MANQUANTE DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX SERA EXPOSÉE EN 2027 À L'ABBAYE DE WESTMINSTER EN ANGLETERRE



La suite manquante de la Tapisserie de Bayeux est fabriquée à la main à la cité internationale de la tapisserie d'Aubusson (Creuse) © France Télévisions

L'artiste contemporaine Hélène Delprat, réalise à la main la scène du couronnement de Guillaume qui ne figure pas dans la tapisserie de Bayeux. Cette nouvelle œuvre a été commandée par la Région Normandie dans le cadre de millénium 2027. Elle sera exposée à l'abbaye de Westminster, avant d'être visible en Normandie.

FranceInfo / 7 octobre 2026

France 3 Normandie

La scène finale manquante de la tapisserie de Bayeux sera exposée en 2027 à l'Abbaye de Westminster en Angleterre / par Karima Saidi

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegailard.com

Si la tapisserie de Bayeux, détaille la lutte normande pour obtenir le trône d'Angleterre, le couronnement de Guillaume le jour de Noël 1066, à l'abbaye de Westminster, lui n'y figure pas. La scène finale de la fragile broderie de 70 mètres de long, a soit disparu, soit elle n'a jamais été achevée. Le chef-d'œuvre du XI^e siècle s'arrête donc après la mort du roi Harold Godwinson lors de la bataille d'Hastings.

Une œuvre monumentale réalisée à la main

L'artiste contemporaine Hélène Delprat a imaginé ce dernier tableau dans une œuvre monumentale de 25 mètres carrés. Elle y interprète les événements survenus il y a dix siècles en puisant dans les couleurs et les motifs de la broderie originale. Cette nouvelle création est réalisée à la main dans la cité internationale de la tapisserie d'Aubusson (Creuse). Composée de près de 300 fils de laine et de soie de couleurs différentes, elle s'intitule *L'ornement comme crime*.

Le projet dans son ensemble est évalué à 500 000 euros. Il comprend le travail de l'artiste et de son agence (esquisse, conception, suivi de l'interprétation et de la fabrication sur deux ans), la fabrication (tissage par l'atelier Guillot d'Aubusson), et la supervision et la maîtrise d'ouvrage de la cité internationale. Elle suit sa réalisation, de la production, au transport, au montage et au démontage de la tapisserie au cours de son itinérance au Royaume uni et en Normandie jusqu'à son installation à Falaise à la fin de Millenium.

L'abbaye de Westminster comme premier écrin

C'est au Royaume-Uni, à l'abbaye de Westminster dans la salle capitulaire médiévale, là même où Guillaume a été couronné, que cette nouvelle tapisserie sera présentée du 1^{er} mai au 30 juillet 2027.

«En tant qu'église du couronnement, où les souverains sont oints et couronnés lors d'une cérémonie chrétienne depuis 1066, il ne pouvait y avoir de lieu plus approprié que l'Abbaye de Westminster pour exposer cette œuvre», déclare le Très Révérend Dr. David Hoyle, Doyen de l'Abbaye de Westminster.

La tapisserie de Bayeux est par ailleurs depuis le 10 septembre 2026 prêtée au British Museum. Le public britannique pourra la découvrir jusqu'au 11 juillet 2027.

«En 2027, la capitale britannique deviendra le théâtre d'une réunion inédite entre le chef-d'œuvre médiéval que constitue la Tapisserie de Bayeux et son prolongement contemporain, offrant ainsi au public la vision la plus complète jamais présentée du récit de Guillaume le Conquérant», s'enthousiasme Hervé Morin, président de la Région Normandie.

Une tournée Normande

Cette nouvelle tapisserie d'Hélène Delprat entamera après juillet 2027 un parcours à travers la Normandie avant d'être finalement présentée au château de Falaise, lieu de naissance de Guillaume le Conquérant.

La scène finale manquante de la tapisserie de Bayeux sera exposée en 2027 à l'Abbaye de Westminster en Angleterre / par Karima Saidi

FranceInfo / 7 octobre 2026
France 3 Normandie