Atrium
patrimoine & restauration

UNE NOUVELLE FIN POUR LA TAPISSERIE DE BAYEUX

Du 1er mai au 30 juillet 2027, l'abbaye de Westminster, à Londres, accueillera une tapisserie contemporaine imaginant la scène finale manquante de la Tapisserie de Bayeux. Conçue par l'artiste Hélène Delprat et réalisée dans les ateliers d'Aubusson, cette œuvre de 25 mètres carré représente le couronnement de Guillaume le Conquérant, à l'occasion du millénaire de sa naissance.

La Tapisserie de Bayeux retrace les événements qui ont conduit à la conquête de l'Angleterre par Guillaume de Normandie en 1066. Son récit s'achève avec la bataille d'Hastings et la mort du roi Harold Godwinson, sans représenter le couronnement de Guillaume, intervenu le 25 décembre de la même année à l'abbaye de Westminster. Cette absence pourrait s'expliquer par la disparition de la dernière partie de la broderie ou par l'inachèvement de l'œuvre.

Mille ans après la naissance de Guillaume le Conquérant, une création contemporaine propose d'imaginer cet épisode manquant. Commandée par la Région Normandie dans le cadre de MILLENIUM 2027 – l'Année européenne des Normands, la tapisserie L'Ornement comme crime, conçue par l'artiste Hélène Delprat, sera présentée dans la salle capitulaire médiévale de l'abbaye de Westminster.

Une interprétation contemporaine du couronnement de Guillaume

Avec cette œuvre monumentale de 25 m , Hélène Delprat propose une relecture de l'un des événements fondateurs de l'histoire anglo-normande. La composition associe des couleurs et des motifs inspirés de la Tapisserie de Bayeux à des éléments héraldiques et à des symboles de pouvoir et de victoire. L'artiste ne cherche pas à restituer une hypothétique scène originale, mais à proposer une interprétation contemporaine de ce que pourrait être la conclusion du récit médiéval. Le choix de Westminster revêt une dimension historique particulière. C'est dans cette abbaye que Guillaume fut couronné roi d'Angleterre le jour de Noël 1066, quelques semaines après sa victoire à Hastings. Depuis cette date, l'édifice accueille les cérémonies de couronnement des souverains anglais, puis britanniques. L'œuvre sera exposée dans la salle capitulaire, espace médiéval de l'abbaye, du 1er mai au 30 juillet 2027.

Le savoir-faire des tapissiers d'Aubusson

La réalisation de L'Ornement comme crime a été confiée à l'Atelier Guillot, installé à Aubusson, dans la Creuse. La cité est historiquement associée à la production de tapisseries, un savoir-

faire inscrit depuis 2009 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. Trois membres de la famille Guillot participent à la réalisation de l'œuvre : Patrick et Marie Guillot, ainsi que leur fils Luc. Le travail préparatoire a notamment porté sur la sélection de près de 300 fils de laine et de soie de différentes couleurs, destinés à restituer la diversité des motifs et des textures imaginés par Hélène Delprat. Cette collaboration entre une artiste contemporaine et des artisans spécialisés dans les techniques traditionnelles de la tapisserie illustre la place que peuvent occuper les savoir-faire patrimoniaux dans la création actuelle.

Une œuvre appelée à rejoindre la Normandie

Après sa présentation à Londres, la tapisserie reviendra en France pour un parcours d'exposition à travers la Normandie. Elle sera ensuite présentée au château de Falaise, lieu de naissance de Guillaume le Conquérant, établissant ainsi un lien entre les principaux sites associés à son histoire. Cette création s'inscrit dans le programme de MILLENIUM 2027, initiative portée par la Région Normandie en partenariat avec quinze régions européennes. Consacrée au millénaire de la naissance de Guillaume en 1027, cette année de commémoration réunira plus de 1 000 événements, parmi lesquels des expositions, des parcours artistiques et des manifestations culturelles.

La présentation de L'Ornement comme crime à Westminster constitue l'un des projets de cette programmation. Elle met en relation trois dimensions du patrimoine européen : le récit historique transmis par la Tapisserie de Bayeux, le patrimoine architectural de l'abbaye de Westminster et les savoir-faire textiles d'Aubusson. En imaginant une conclusion à un récit médiéval demeuré incomplet, Hélène Delprat propose ainsi un dialogue entre une œuvre patrimoniale majeure et la création contemporaine.

Informations pratiques

- Exposition : L'Ornement comme crime, d'Hélène Delprat
- Dates : du 1er mai au 30 juillet 2027
Lieu : Salle capitulaire (Chapter House), abbaye de Westminster, Londres
- Accès : exposition comprise dans le billet d'entrée de l'abbaye
- Commande : Région Normandie, dans le cadre de MILLENIUM 2027
- Réalisation : Atelier Guillot, Aubusson (Creuse)
- Surface de l'œuvre : 25 m