



GALERIE
CHRISTOPHE
GAILLARD

Anita MOLINERO // BIOGRAPHIE

Née en 1953 (FR)
Vit et travaille à Paris (FR)

1977
DNSEP, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille

1999 - 2014
Enseignante à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille

1994
Artiste chargée d'enseignement, Université de Bogota, Colombie

1992 - 1993
Professeur invité, chargée d'enseignement, Ensba, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024
Anita Molinero. Plastic Butcher, MAC, Marseille (FR)

2023
Les Larmes de Louise, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)

2022
Anita Molinero, Extrudia, Musée d'Art Moderne de Paris, Paris (FR)

2021
DÉRANGÉE, (SHED, Le site de l'Académie), Centre d'art contemporain de Normandie, Maromme (FR)
Assis, couché, debout, Musée d'Art Moderne Et Contemporain, Genève (CH)
Simen se la coule douce, Centre d'Art Bastille, Grenoble (FR)

2020
Impromptue, La gare / le quai 294m9, Saint-Maurice-lès-Chateauneuf (FR)
Anita Molinero, partenariat FRAC Bourgogne, Espace des Arts, Scène nationale, Chalon-sur-Saône (FR)

2019
L'Îlot Rouge, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds (CH)
Les Zipettes, 19 Crac, Montbéliard (FR)

2018
#7 clous à Marseille, Patrick Raynaud, Marseille (FR)
Bouche-moi ce trou, fille de la nuit, Palais de Tokyo, Paris (FR)

2017
Des ongles noirs sous le vernis, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne (FR)
La Grosse Bleue, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris (FR)

2016
Plus flamme que moi, Galerie Valérie Bach, Bruxelles (BE)

2015
FIAC, Hors les murs, Jardin des Tuileries, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris (FR)
Plastic Butcher, Signal, New York (US)
Le Bayou, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris (FR)
Anita Molinero, Museo Ettore Fico, Turin (IT)

2014
Oreo 2, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
Oreo, Le Consortium, Dijon (FR)

2013
Tarmac, le 180, Rouen (FR)
Hallali, Galerie Michel Journiac, Paris (FR)
Anita Molinero, FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)

2012
La fiancée du pirate, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
Prequel, Cycle Eternel Détour, MAMCO, Genève (CH)
Anita Molinero, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes (FR)

2011
L'irremplaçable expérience de l'explosion de Smobby, La Galerie Edouard Manet, Gennevilliers (FR)

2009
Ultime caillou, Frac Alsace, Sélestat (FR)
Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
Anita Molinero, Frac Basse-Normandie, Caen (FR)

2007
Pépertinence, La Suite, Château-Thierry (FR)
Cocoerrance, la BF15, Lyon (FR)
Nucléo, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
Chuuut, écrouuute, la croûûûte, Le Carré, Chapelle du Genêteil (FR)

2006
Extrusoït, Cycle Mille et trois plateaux, MAMCO, Genève (CH)
L'ormeau blessé, Musée Zadkine, Les Arques (FR)

2005
Les Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille (FR)
Les coopérateurs, Limoges (FR)

2004
Galerie Dediby, Fiac, Paris (FR)

2003
Le Grand café, St Nazaire (FR)
Le Parvis, Centre d'art contemporain, Tarbes (FR)

2002
Anita Molinero : sculptures, FRAC Limousin, Limoges (FR)

2001
Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre (FR)

2000
Galerie du Triangle, Bordeaux (FR)

1995
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

1994
Ecole Nationale des Beaux-Arts, Dijon (FR)

1993
Chapelle des Lazaristes, Centre de Création Contemporaine, Tours (FR)

1988
Ecole municipale d'Arts Plastiques, Châtellerauld (FR)

1985
Musée Sainte-Croix, Poitiers (FR)

1980
Galerie Med a Mothi, Montpellier (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024
NO FUTURE, comme disaient les punks, Les Jardiniers, Montrouge (FR)
Humain autonome : Déroutes, MAC-VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
Sculpture et Parasites #2 : ébouage et orpaillage, Botanique - Centre Culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)
Paris surréaliste, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)

2023
Humain autonome : fossiles mécaniques, La Condition Publique Galerie Coucke, Roubaix (FR)
Insomnie, POUISH, Aubervilliers (FR)
AGORA, MAMCO, Genève (CH)
Autant que faire se peut, Maison des Consuls, Matelles (FR)
Stayin' Alive, BPS22, Charleroi (BE)
Humain Autonome : Joyridn', FRAC Normandie Caen, Caen (FR)
De leur Temps (7) - Un regard sur les collections privées, FRAC Grand-Large, Dunkerque (FR)
Raccrocher les wagons, Fonds d'art contemporain de la ville de Gennevilliers, Gennevilliers (FR)
Murphy's Echoes, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours (FR)
Frac... casser les codes, AJP, Cesson-Sévigné (FR)
Kleinplastik (Abstrakle) : L'Almach 23, Le consortium, Dijon (FR)

2022
Même la guerre est quotidienne, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Les Portes du possible. Art & science-fiction, Centre Pompidou, Metz (FR)
INTI-PUNKU, Galerie Strouk, Paris (FR)
Pionnières, Zoo Galerie, Dijon (FR)
We killed the bunny !, Galerie Baro, Mallorca (ES)
Étonnant détonnant, partenariat FRAC Alsace, Etappenstall Musée-Expo, Erstein (FR)

2021
RECYCLAGE-SURCYCLAGE, Carte blanche, Espace Monte Cristo, Paris (FR)
Ces dernières années, Frac Bretagne, Rennes (FR)

Nimmersatt? Imagining Society without growth, Kunstverein, Münster (DE)
Avalanche, Galerie Pal project, Paris (FR)
DESPERANTO, Zébra 3, Bordeaux (FR)
Hijack city, Galerie de la Scep, Marseille (FR)

2020
RECYCLAGE-SURCYCLAGE, Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue (FR)
Street-trash, La Friche Belle de Mai, Marseille (FR)
De la Terre à la Lune-Déambulation dans la collection du Frac Bretagne, Centre d'art Passerelle, Brest (FR)
Ca va la planète ?, Collège Pierre Stéphan, Briec (FR)
La Colère de Ludd, BPS 22 Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi (BE)
Serial Couleurs, Arthotèque Espaces d'art contemporain, Caen (FR)

2019
Futur, Ancien, Fugitif, Palais de Tokyo, Paris (FR)
Masterpieces 2, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris (FR)
Masterpieces, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris (FR)
Brûler, dirent-elles, Galerie Duchamp, Yvetot, France
Gigantisme, Art et Industrie, Frac Grand Large, Dunkerque (FR)
Blind test, Villa Dutoit, Genève (CH)

2018
Le ventre, avec Fouad Bouchoucha, Anthony Duchêne et Gilles Barbier. Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
Sculpter (face à l'atelier), La Criée, Beaux-Arts, FRAC Bretagne, Rennes (FR)
Vole au vent, FRAC Basse-Normandie, Caen (FR)
IN-SITU, Arteppes espace d'art contemporain, Annecy (FR)
Citoyennes paradoxales, Palais de Pau, Reims (FR)
Free the Women, Les Bains du Nord, Dijon (FR)

2017
Voyage d'hiver, Château de Versailles (FR)
FIAC, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Grand Palais, Paris (FR)
Notes for a shell, ART-O-RAMA, Marseille (FR)
Echelle de familiarité, Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde (FR)
Archinature, Piacé, Le Radieux - Bézard, Le Corbusier, Piacé (FR)
Agora, collectif 2a1, Galerie R-2, Paris (FR)

2016
Run, Run, Run, Villa Arson, Nice (FR)
Dopo i frutti, Entrepôts Armand Fabre, Marseille (FR)
The Past is the Past, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris (FR)
Non figuratif : un regain d'intérêt ?, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac (FR)
Your memories are our future, Palais de Tokyo, Zurich (CH)
Not really really, Frédéric de Goldschmidt Collection, Bruxelles (BE)

2015
Anatomie de l'automate, La Panacée, Montpellier (FR)
Résistance des Matériaux, LE-SHED, Notre-Dame-de-Bondeville (FR)
Genre Humain, Palais Jacques-Coeur, Bourges (FR)
Sèvres Outdoors, Cité de la céramique, Sèvres (FR)
FOMO, Sextant et plus, La Friche la Belle de Mai, Marseille (FR)
Dérive(s), commissariat de Romain Dauriac, Bryce Wolkowitz Gallery, New York (US)

Semaine des climats, Domaine des Droubins, Beaune (FR)
Identité de genre 22+1, Art-cade, Marseille (FR)

2014

Summer time, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
6 weeks-ends d'art contemporain, Le mètre carré, Nancy (FR)
Vitrines sur l'art, proposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, vitrines des Galeries Lafayette, Paris (FR)
Entrée en matière, Chambon Sur Voueize (FR)
L'heure des sorcières, Centre d'Art Contemporain le Quartier, Quimper (FR)
Pièces montrées, la collection impossible, Fondation Fernet-Branca, FRAC Alsace, St Louis (FR)

2013

De leur temps (4) - Regards croisés de 100 collectionneurs sur la création, Centre d'Art le Hangar à Bananes, Nantes (FR)
Je préfère être dérangé, Ecole du Magasin et ESAD, Grenoble (FR)
Collage ou l'âge de la colle, Galerie Eva Meyer, Paris (FR)
Mon île de Montmajour, Abbaye de Montmajour, Arles (FR)
Agir dans ce paysage, Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière, Beaumont du Lac (FR)
Pièces d'été, Malbuisson (FR)
Open sky Museum - Musée à ciel ouvert, Plaine de Tougas, Saint-Herblain (FR)
In situ 2013 - Patrimoine et Art Contemporain, Eglise Saint-Etienne d'Issensac, Brissac (FR)
L'arbre de vie, commissariat : Gaël Charbau et Alain Berland, Collège des Bernardins, Paris (FR)
Retour du monde - commandes publiques autour du tramway de Paris, MAMCO, Genève (CH)
Fondre, battre, briser, Pavillon Blanc, Centre d'art contemporain, Colomiers (FR)
Les artistes et le tramway de Paris, Hôtel de Ville, Paris (FR)

2012

Pommery : 10 ans d'expériences, Domaine Pommery, Reims (FR)
Group Show, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
L'Amour du risque / Ljubav prema riziku, Collections des Fonds Régionaux d'Art Contemporain, Musée d'Art Contemporain / MSU Zagreb, Croatie (HR)
Parcours de mémoire, Frac Franche Comté/ La Fraternelle, Saint Claude (FR)
Immanence accueille AnyWhere Gallery, Galerie Imanence, Paris (FR)
A suivre..., oeuvres du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Gennevilliers, Ecole Municipale des Beaux-arts, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers (FR)

2011

Pearls of the North, Palais d'Iéna, Paris (FR)
Hic sunt Leones, Terra incognita, oeuvres du FRAC Franche-Comté, Musée des Beaux-arts, Belfort (FR)
Sculpture Elles - les sculpteurs femmes du XVIIe siècle à nos jours, Musée des années 30, Boulogne Billancourt (FR)
FORMules, La Kunsthalle, Centre d'Art Contemporain, Mulhouse (FR)
Paillettes, prothèses, poubelles, Fondacion Bancaja, Castellon (ES)

2010

Parking de sculptures, Centre d'Art Contemporain Le Confort Moderne, Poitiers (FR)
Rendez-vous à Shanghai, Biennale de Shanghai, Espace de l'Institut des Peintres et Sculpteurs de Shanghai (CN)
FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
Aires de jeux, contre-emplacements, Micro Onde CAC de l'Onde, Vélizy-Villacoublay (FR)

La Quinzaine Radieuse, Piacé le Radieux, Château de Kerpaul (FR)
Extension du domaine de la réalité, Ecole des Beaux-arts, Rennes (FR)
Chassé croisé, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
Buy-Self : retour vers le futur, CAPC, Entrepôt Lainé, Bordeaux (FR)

2009

FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
A nous deux, FRAC Basse-Normandie, Caen et l'Abbaye-aux-Dames (FR)
Mes Dalton, Centre d'Art Contemporain La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier (FR)
Rendez-vous manqué, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
Volta5, Galerie Alain Gutharc, Bâle (CH)
Les plus grands artistes du XXème arrondissement de Paris, Galerie Sémiose, Paris (FR)
La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris (FR)

2008

Anita Molinero / Cady Noland / Steven Parrino / Kelley Walker, Centre d'Art Contemporain Le Spot, le Havre (FR)
FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
Curiosität, Galerie Micheline Sz wajcjer, Anvers (BE)
La dégelée Rabelais, Frac Languedoc-Roussillon, Site du Pont du Gard (FR)
Downtown le Havre, Biennale d'art contemporain "Arts le Havre 08", Le Havre (FR)
Art Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles (BE)
Propositions lumineuses 2, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)

2007

Capricci (possibilités d'autres mondes), Casino Luxembourg, Luxembourg (LU)
XS, Espace Mica, Rennes (FR)
FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
Quartier général, Digne-les-Bains (FR)
Made in Dole, Musée des Beaux-arts, Dole (FR)
La maison populaire, Montreuil (FR)
Modernité, Stroom, La Haye (NL)

2006

Modernité, Le grand café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (FR)
Mme la baronne était assez maniérée, plutôt rococo et totalement baroque, Volet 1, La maison populaire, Montreuil (FR)
Chauffe Marcel, Frac Languedoc-Roussillon (FR)

2005

Knowwhat they mean ?, Chez Valentin, Paris (FR)
FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)

2004

El arte como va el arte como viene, Circulo de Bellas Artes, Madrid (ES)
Pièges de l'amour, FRAC Limousin, Limoges (FR)
Bienvenue à Entropia, Centre National d'Art et du Paysage, Vassivière en Limousin (FR)

2002

Love trap's, Centre d'art, Sigean (FR)

2000

Une suite décorative: 2ème mouvement, FRAC Limousin, Limoges (FR)
Une suite décorative: 3ème mouvement, FRAC Limousin, Limoges (FR)

1999
Les états de la sculpture, Le 19, centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard (FR)

1998
Appartement privé, Bordeaux (FR)

1996
Triple Axel, Le Gymnase, Roubaix (FR)
L'art du plastique, Ensb-a, Paris (FR)

1994
Country Sculptures, le Consortium, Dijon (FR)

1992
Foire de Bolzano, Italie (IT)

1981
Alkema, Pontoreau, Ponchelet, Molinero, CAPC, Musée d'art Contemporain, Bordeaux (FR)

1978
Université du Mirail, Toulouse (FR)

OEUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

2011
Co-conception avec UrbanAct (Alexandre Bouton) de la station de Tram 3 de Porte de la Villette, Paris, maître d'ouvrage RATP et Mairie de Paris Direction des Affaires Culturelles

2009
En souvenir de Vaux et Petit, oeuvre réalisée dans le cadre de l'action des Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France / médiateur : Xavier Douroux, directeur du Centre d'Art Contemporain Le Consortium, Dijon

MONOGRAPHIES ET PUBLICATIONS

2023
Les morts à l'oeuvre, Vinciane Despret et Les nouveaux commanditaires, couverture Anita Molinero, Edition française La Découverte (FR)

2022
Anita Molinero, Extrudis, Paris Musées, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (FR)

2021
Faire, faire faire, ne pas faire : Entretiens sur la production de l'art contemporain, Les presses du réel, édité par Ileana Parvu, Jean-Marie Bolay, Bénédicte le Pimpec, Valérie Mavridorakis, Paris (FR)

2019
Anita Molinero, édition Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, le Musée des beaux-arts de La-Chaux-de-Fonds, le 19 Crac, Montbéliard, l'École municipale des beaux-arts / galerie Édouard Manet, Gennevilliers (FR)

2018
Vernis noir sous les ongles, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,

Les Sables d'Olonne (FR)
Sculpter (faire l'atelier), La Criée, Beaux-Arts, Rennes (FR)

2013
Identité de genre, Camille, Friville édition, (FR)

2005
Anita Molinero, Yves Michaud : *Anita Molinero* (FR)
Brice Matthieussent : *Sans titre. À propos de la sculpture d'Anita Molinero* (FR)

Xavier Douroux : *Sans désignation fixe ou la délocalisation de la sculpture formelle* (FR)
Anita Molinero : *Comment le nom commun sculpture devient un nom plus sale que propre. En réponse à un extrait du texte de Xavier Douroux* (FR)
Sophie Legrandjacques : *Entretien avec Anita Molinero*, co-éditions : Frac Limousin (Limoges) ; le Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire ; Le Spot, centre d'art contemporain Le Havre et le Parvis, centre d'art contemporain Ibos (FR)
Anita Molinero, Philippe Eon : "Flux tendu ou options de stock", in catalogue *Les Ateliers d'artistes de la ville de Marseille* (FR)

1999
Les états de la sculpture, Paul Cabon : "De quelques états de la sculpture", Montbéliard (FR)

1998
Les Marges de la vision, textes critiques 1971 -1995, Yves Michaud : «Anita Molinero», Editions Jacqueline Chambon, Nimes (FR)

1996
Triple Axel, édition Le Gymnase, Roubaix (FR)

1995
Catalogue de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, Anita Molinero, Ramon Tio Bellido : "eau de javel" (FR)
Collection XXè : 1983-1995. Douze ans d'acquisitions d'art contemporain en Poitou-Charentes, Blandine Chavanne : "Anita Molinero", Angoulême : Frac Poitou-Charente (FR)

1994
Catalogue de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, Anita Molinero : "sculptures", Xavier Douroux et Franck Gautherot : "Sans désignation fixe", Dijon (FR)

COLLECTIONS

Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (CH)
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Gennevilliers (FR)
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR)
FRAC Alsace (FR)
FRAC Languedoc-Roussillon (FR)
Fonds National d'Art Contemporain (FR)
FRAC Basse-Normandie (FR)
Frac Bretagne (FR)
FRAC Limousin (FR)
FRAC Franche-Comté (FR)
FRAC Poitou-Charentes (FR)
Musée Sainte-Croix, Poitiers (FR)
La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix
Le Consortium, Dijon (FR)
MAMCO, Genève (CH)