



GALERIE
CHRISTOPHE
GAILLARD

Gianfranco Baruchello // BIOGRAPHIE

Né le 29 août 1924 à Livourne (IT)

Meurt le 14 janvier 2023 à l'âge de 98 ans à Rome (IT)

1947

Il obtient un doctorat de droit et commence à travailler dans le département de recherche de l'entreprise Bombrini Parodi Delfino, spécialisée dans les explosifs.

1959

Il se consacre entièrement à l'art littéraire et figuratif, et particulièrement à la peinture.

1960

Il fait la connaissance du peintre Roberto Matta et du poète et critique Alain Jouffroy.

1962

Participation à l'exposition *Nouveaux réalistes* à New York, organisée par Pierre Restany, où des artistes tels que Répugnant, Fête et La roue sont exposés.

1963

Première exposition personnelle à La Galerie des Tortues à Rome (IT).
Rencontre avec Marcel Duchamp qui le familiarise avec la scène avant-gardiste.

1964

Exposition à la galerie Cordier & Ekstrom de New York, accompagné d'un texte écrit par l'écrivain Dore Ashton pour l'occasion.
Rencontre avec l'auteur, poète et plasticien John Cage.

1965

Avec le réalisateur italien Alberto Grifi, il réalise le film *La Verificaincerta*, un montage image et son fait essentiellement de bouts de pellicule (footage) issus de films de fictions et d'actualités des années 1960 récupérés dans les cabines de projectionniste.

1966

Deuxième exposition personnelle, dans la même galerie américaine.
Le musée Guggenheim de New York acquiert l'une des ses œuvres et présente trois autres dessins à la suite de l'exposition *European Drawings*.
Des œuvres de l'artiste entrent dans les collections du Museum of Modern Art de New York (MoMA) et du Hirshhorn Museum de Washington.

1967

Création d'Artiflex, une société fictive qui mime les procédés des sociétés industrielles, avec publicité dans les journaux, registres, tampons, etc.

1968

Baruchello performance à la galerie Tartaruga (IT) : *Finanziaria Artiflex*.

1973

Création de la société « *Cornelia Agricola S.p.A.* », une ferme autonome, qui effectue toutes sortes d'activités qui va de la culture de légumes aux arbres fruitiers, en passant par l'élevage des moutons. L'expérience dure jusqu'en 1983, et lui inspire une

série de peintures.

1985

Il écrit avec Henry Martin, un livre consacré à Marcel Duchamp, intitulé *Why Duchamp*.

1982

Jean-François Lyotard, publie un livre consacré à Baruchello (Feltrinelli, Milan) qui aborde la complexité intellectuelle et intemporelle de l'artiste.

1998

Création de la Fondation Baruchello avec Carla Subrizi.

2011

Une exposition anthologique lui est consacrée à la Galerie nationale d'art moderne de Rome.

2014

Il reçoit le prix du Deichtorhallen Sammlung Falckenberg à Hambourg (DE).

2016

Il est nommé artiste de l'année par radio 3

2023

Gianfranco Baruchello meurt le 14 janvier à Rome (IT).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Gianfranco Baruchello. Le futur est un arbre. Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Gianfranco Baruchello. Mondì possibili, Villa Farnesina, Rome (IT)

2024

Primo alfabeto. Massimo de Carlo, Milan (IT)

2023

Retour à Paris. Massimo de Carlo, Pièce Unique, Paris (FR)

2021

Figure della notte (Byebye Flexor), Massimo de Carlo, Pièce Unique, Paris (FR)
Psicoenciclopedia possibile, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève (CH)

2018

Gianfranco Baruchello, commissaire d'exposition: Nicolas Bourriaud, Villa Arson, Nice (FR)
Gianfranco Baruchello, commissaire d'exposition: Gianfranco Maraniello, MART, Rovereto (IT)

2017

Greenhouse, Massimo De Carlo, Milan (IT)
Incidents of Lesser Account, commissaire d'exposition: Luca Cerizza, Raven Row, London (UK)
Gianfranco Baruchello, Marcel Duchamp, Massimo De Carlo, Hong Kong (HK)

- 2016**
Gianfranco Baruchello. New Works, Bergen Kunsthall, Bergen (NO)
Gianfranco Baruchello. Il giardino della mente. De Primi Fine Art, Lugano (CH)
Gianfranco Baruchello. La fòcara 2016, commissaire d'exposition: Giacomo Zaza, Piazza Tito Schipa, Novoli (IT)
- 2015**
Artists' Film Club. Verifica Incerta (proiezione), ICA, London (UK)
Art/Trevis. ai Confini Dell'Immagine. Verifiche per il 2000 (proiezione), Cinema Trevi, Rome (IT)
Gianfranco Baruchello. New Works, Massimo De Carlo, London (UK)
L'Albero della cuccagna. I nutrimenti dell'arte.
Gianfranco Baruchello. Come la quercia. commissaire d'exposition: Achille Bonito Oliva, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome (IT)
- 2014**
Gianfranco Baruchello. Certain ideas. Retrospektive. commissaire d'exposition: Dirk Luckow, Sammlung Falckenberg, Hamburg (DE)
Gianfranco Baruchello. Certain ideas. commissaire d'exposition: Andreas Beitin, ZKM, Karlsruhe (DE)
Loss of Quality. Loss of Identity. Fondazione Volume, Rome (IT)
Gianfranco Baruchello: Cold Cinema. commissaire d'exposition: Alessandro Rabottini, Triennale di Milano, Milan (IT)
Gianfranco Baruchello. Anni '60-'70. Cavana Arte Contemporanea, La Spezia (IT)
Gianfranco Baruchello. Verifica incerta (Documents & Souvenirs). commissaire d'exposition: Carla Subrizi, Le 8, rue Saint-Bon, Paris (FR)
Intorno a Verifica incerta / Gianfranco Baruchello. commissaire d'exposition: Lucilla Meloni, La Quadriennale di Roma, Villa Carpegna, Rome (IT)
- 2013**
1962-1978: ventiquattro opere di Gianfranco Baruchello. commissaire d'exposition: Andrea Alibrandi, Galleria Il Ponte, Firenze (IT)
- 2012**
Gianfranco Baruchello, Galleria Milano, Milano (IT)
Psicogim, Villa Romana, Firenze (IT)
- 2011**
Da allora in poi Baruchello e Milano, Galleria Milano, Milan (IT)
Certe Idee, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, GNAM, Rome (IT)
Gianfranco Baruchello, Galleria Peccolo, Livorno (IT)
Gianfranco Baruchello, Galleria Peccolo, Livorno (IT)
Gianfranco Baruchello, commissaire d'exposition: Giacomo Zaza, Torrione Passari di Molfetta, Bari (IT)
D.A.F. Marchese De Sade/Una lettera, Edicola Notte, Rome (IT)
Gianfranco Baruchello, Ierimonti Gallery, Milan (IT)
- 2010**
Lieux Gianfranco Baruchello, Galerie Greta Meert, Bruxelles (BE)
Gianfranco Baruchello. commissaire d'exposition: Chiara Guidi, Galleria Susanna Orlando e Vetrina di Pietrasanta in collaborazione con la Galleria Milano, Forte dei Marmi (IT)
- 2009**
La formule, Galerie Micheal Janssen, Berlin (DE)
Gianfranco Baruchello. commissaire d'exposition: Marco Baravalle. S.A.L.E. Docks, Venice (IT)
- 2008**
Vendita di Sogni e Altro, Galleria Milano, Milan (IT)
- 2007**
Gianfranco Baruchello. Flussi.pieghe .pensieri in bocca, Auditorium Parco della Musica, Rome (IT)
- 2006**
Gianfranco Baruchello, Galerie Greta Meert, Bruxelles (BE)
Gianfranco Baruchello. Interno sensibile #1. commissaire d'exposition: Carla Subrizi, Fondazione SoutHeritage, Matera (IT)
- 2005**
Gianfranco Baruchello, Galerie Michael Hasenclever, Munich (DE)
- 2004**
Verifica incerta. Fondazione Prada, Milan (IT)
Storia segreta del cinema italiano, 61ma Biennale Cinema, Venice (IT)
Gianfranco Baruchello, Galerie Meert Rihoux, Bruxelles (BE)
- 2003**
Gianfranco Baruchello. Breve storia della mia pittura. Galleria Peccolo, Livorno (IT)
- 2002**
Tu dici: il punto. la piega, Galleria Milano, Milan (IT)
Baruchello. In alto/ in basso. Dodici percorsi tra l'insignificante e il vero, Galleria Comunale, Cesena (IT)
- 2001**
Al di là del rassicurante reale. MLAC - Museo Laboratorio d'Arte Contemporaneo, Rome (IT)
1998 Gianfranco Baruchello, Galerie Michael Hasenclever, Munich (DE)
Gianfranco Baruchello, Galerie Michael Hasenclever, Munich (DE)
- 1998**
Gianfranco Baruchello, Galerie Michael Hasenclever, Munich (DE)
Breve sosta all'isola di Banjowsky, Centro Diagonale - Centro Iniziative Multimediali, Rome (IT)
- 1997**
Mundus, Musero Laboratorio d'Arte Contemporanea, Rome (IT)
Fuoricampo, Museo di Villa Mimbelli, Livorno (IT)
Baruchello. Secondo Natura, commissaire d'exposition: Carla Subrizi, Studio dell'artista, Rome (IT)
- 1996**
Sette video del '96, Galleria Masnata, Gênes (IT)
Baruchello. Le long de la route étrusque, Galerie Krief, Paris (FR)
- 1995**
Occhio di pietra, Galleria Milano, Milan (IT)
Gianfranco Baruchello. Piccoli Demoni, Galleria dei Greci, Rome (IT)
- 1993**
Luxe. Calme et Volupté. Galerie Krief, Paris (FR)
- 1992**
L'Altopiano dell'Incerto, Tour Fromage, Aosta (IT)
- 1991**
Baruchello. Opere recenti, Galleria Gregory, Rome (IT)
- 1990**
Gianfranco Baruchello, Galleria Oddi Baglioni Rome, (IT)
Gianfranco Baruchello, Galleria Alberto Peola, Turin (IT)
Se tanto mi dà tanto, Roma Studio, Rome (IT)

- 1989**
Gianfranco Baruchello. Bringer of Plurabilities. Galerie Michael Hasenclever, Munich (DE); Galleria Milano, Milan, (IT)
- 1988**
Baruchello, Galerie Michael Hasenclever, Munich (DE)
- 1987**
Bringer of plurabilities, Galleria Milano, Milan (IT)
Baruchello. Faraone dei sentimenti, Galleria Milano, Milan (IT)
 Galleria La Margherita, Rome (IT)
- 1985**
Baruchello. Ad Gallinas Albas, Galleria Gregory, Rome (IT)
Baruchello. Scorribande lontane, Circolo Culturale Speradisole, Rome (IT)
Baruchello, Galerie Buchholz, Munich (DE)
Baruchello. Nei Giardini del dormiveglia, Galleria Milano, Milan (IT)
Baruchello. Epimenide e il computer, Galleria La Margherita, Rome (IT)
- 1984**
Le Différend, Galerie Le Dessin, Paris, (FR)
- 1983**
Il Grande Fiume, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (IT)
Gianfranco Baruchello, Galerie Reckermann, Köln (DE)
Gianfranco Baruchello. Dipinti - Assemblages, Galleria d'Arte Duchamp, Cagliari (IT)
- 1982**
Monogrammes. Galerie Le Dessin. Paris (FR)
Gianfranco Baruchello: mostra antologica. Museo Progressivo d'Arte Contemporanea, Livorno; Casa del Mantegna, Mantova (IT)
Baruchello. Il Miele della Pittura. Galleria La Margherita, Roma (IT)
Baruchello. Una casa in fil di ferro. Galleria Ginevra Grigolo/Studio G7, Bologna (IT)
Baruchello. Guardare. da vicino. Galleria del Milione, Milan (IT)
- 1981**
Agricola Cornelia, Galleria Milano, Milan (IT)
Baruchello. Questio de aqua et terra, Galerie Bama, Paris (FR)
Gianfranco Baruchello, Mercato del Sale, Milan (IT)
Gianfranco Baruchello. Discorso sul metodo, Galleria Al Ferro di Cavallo, Rome (IT)
 Galleria Giuli, Lecco (IT)
Baruchello. Nella stalla della Sfinge, Galleria La Margherita, Rome (IT)
Baruchello 1980, Centro Comunale di Cultura, Valenza Po (IT)
- 1979**
Baruchello, Galleria Le Arti, Catania (IT)
Baruchello. Neue Arbeiten, Galerie Buchholz, Munich (DE)
Baruchello: Dix villes, Galerie Bama, Paris (FR)
Gianfranco Baruchello. La Stazione del Conte Goluchowsky. Immagini da immagini, Galleria - Libreria Peter Pan, Rome (IT)
- 1978**
L'altra casa, Galerie Michel Delorme, Paris (FR)
Baruchello. 20 foto a Marcel Duchamp. Gregory Fotografia, Rome (IT)
Dieci programmi tv per cameraman sprovvisto di potere, Librogalleria al Ferro di cavallo, Rome (IT)
Baruchello. Paintings. boxes. drawings, Galerie Buchholz, Munich (DE)
- 1977**
Baruchello, Galleria Il Chiodo arte contemporanea, Mantova (IT)
Baruchello. Peintures et boîte, Galleria ARTA, Genève (CH)
Baruchello, Studio Inquadrature 33, Florence (IT)
Baruchello. Sulla perdita d'amore, Galleria La Margherita, Rome (IT)
Gianfranco Baruchello. Montaggio, Mercato del Sale, Milan (IT)
Dieci progetti del 1967, Libreria Einaudi, Milan (IT)
- 1976**
Navigateur en solitarie, Biennale di Venezia, Padiglione Italia, Venice (IT)
Baruchello, Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles (BE)
1976 - Baruchello. Navigazione in solitario, Galleria Valsecchi, Milan (IT)
- 1975**
Gianfranco Baruchello, Galleria Schwarz, Milan (IT)
 Galleria L'Arcipelago, Turin (IT)
Baruchello. A scatola chiusa, Galleria Etrusculudens, Rome (IT)
- 1973**
Gianfranco Baruchello, Galerie Der Spiegel, Köln (DE)
Sur la contradiction, Galerie Craven, Paris (FR)
Baruchello. L'Uomo e l'Arte, Centro d'arte contemporanea e primitiva, Milan (IT)
- 1972**
Baruchello... sappiamo che sei lì, Studio d'Arte Condotti 85, Rome (IT)
Baruchello, Galleria La Bertesca, Gênes (IT)
Baruchello, Centro d'Arte Europa, Naples (IT)
- 1971**
Gianfranco Baruchello, Galerie Buchholz, Munich (DE)
- 1970**
De consolatione picturae, Galleria Schwarz, Milan (IT)
- 1969**
Gianfranco Baruchello, Galerie Schmela, Düsseldorf (DE)
Gianfranco Baruchello, Galerie Lauter, Mannheim (DE)
Baruchello, Studio d'arte Condotti 85, Rome (IT)
- 1968**
More news in a moment. but first this message, Rome Gallery, Chicago (US)
Supericonoscio, Galleria Schwarz, Milan (IT)
Artiflex, Galleria La Tartaruga, Rome (IT)
- 1967**
Gianfranco Baruchello, Palais de Beaux Arts, Bruxelles (BE)
Catalogo Limbeantipouvoir, Galerie Yvon Lambert, Paris (FR)
- 1966**
Verifica incerta (proiezione), MOMA, New York (US)
Verifica Incerta (proiezione), Guggenheim Museum, New York (US)
Gianfranco Baruchello. Recent works, Cordier & Ekstrom Gallery, New York (US)
Ioiomiss, Galleria Schwarz, Milan (IT)
Catalogo Baruchello, Galleria Il Punto, Turin (IT)
- 1965**
Verifica incerta (proiezione), Post Paresien, Paris (FR)
Gianfranco Baruchello. Uso e manutenzione, Galleria Schwarz, Milan (IT)
Catalogo Gianfranco Baruchello, Galleria 3, Pescara (IT)
- 1964**
Gianfranco Baruchello, Cordier & Ekstrom Gallery, New York (US)

1963

Baruchello, Galleria La Tartaruga, Rome (IT)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Doux comme saveur. Centre Pompidou, Paris (FR)

2023

Che sarà sarà, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene (IT)

McArthur Binion - Carl Andre, Massimo de Carlo, Pièce Unique, Paris (FR)

Milano Drawing Week, Galleria Tiziana Di Caro, Milan (IT)

In dialogo con Giotto, Museo Casa di Giotto, Vicchio (IT)

Favoloso Calvino, Scuderie del Quirinale, Rome (IT)

Illustrazioni per libri inesistenti. Artisti per Manganeli.

Museo di Roma in Trastevere, Rome (IT)

Elle aimait bien les frites. Cité internationale des Arts, Paris (FR)

Gli spazi del nulla. Galleria Six, Milan (IT)

Fuori tutto, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Rome (IT)

Schema: World as Diagram. Marlborough Gallery, New York (US)

La potenza del pensiero, Italian Embassy, Bern (CH)

Terra Animata. Visioni tra arte e natura in Italia (1964-2023), Mattatoio, Rome (IT)

8th Thessaloniki Biennial of Contemporary Art. Being As Communion. Archeological Museum of Thessaloniki, Thessaloniki (GR)

Gribouillage / Scarabocchio. Da Leonardo Da Vinci a Cy Twombly. Beaux-Arts de Paris, Paris (FR)

2022

Gribouillage / Scarabocchio. Da Leonardo da Vinci a Cy Twombly, commissaire d'exposition: Francesca Alberti, Diane Bodart, Philippe-Alain Michaud, Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, Rome (IT)

Vita Nuova. Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960-1975, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, (FR)

Winter Wunderkammer. Massimo de Carlo, VSpace

Archiviare l'impossibile. Gianfranco Baruchello. Joseph Cornell. Mark Dion. Galleria Erica Ravenna, Rome (IT)

Edoardo Sanguineti. Il volto del poeta, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin (IT)

Conditioned movement. Works from the Moderna Museet Collection, Moderna Museet Malmö, Malmö (SE)

Marcel Duchamp. Museum MMK für Moderne Kunst, Frankfurt (DE)

Panorama Monopoli, Chiesa di Santa Maria della Zaffara, Monopoli (IT)

Oltre. Protagonisti dell'arte dagli anni Cinquanta in poi. Galleria Russo, Rome (IT)

Une Histoire de Famille. Collection(s) Robelin. Musée d'Art Contemporain - MAC, Lyon (FR)

Il video rende felici. Video Arte in Italia. Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema, Rome (IT)

La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media. Palazzo Corsini, Rome (IT)

Panorama, ITALICS Art & Landscape, Monopoli (IT)

The remains of 100 days... documenta and the Lenbachhaus, Städtische Galerie im Lenbachhaus and the Kunstbau, Munich (DE)

2021

Ciao maschio. Volto. potere e identità del mondo contemporaneo. Galleria d'Arte Moderna, Rome (IT)

Premio Marche. Biennale d'Arte Contemporanea, Forte Malatesta, Ascoli Piceno (IT)

Rethinking Nature. Madre - Museo d'arte contemporanea

Donnaregina, Naples (IT)

Arte e natura. Opere dalle collezioni capitoline di arte contemporanea. Museo Carlo Bilotti, Rome (IT)

Su carta - On paper. Biasutti & Biasutti, Turin (IT)

A soft seduction. Federica Schiavo Gallery, Milan (IT)

Ciao maschio. Volto. potere e identità del mondo contemporaneo. Galleria d'Arte Moderna, Rome (IT)

2020

Come prima. meglio di prima, Massimo De Carlo, Milano (IT)

Scrivere disegnando. When Language Seeks Its Other. Centre d'Art Contemporain, Genève (CH)

2019

Andra Ursuta. Maria Lai. Carl Andre. Massimo De Carlo, London (UK)

This Is My Body. My Body Is Your Body. My Body Is the Body of the Word, Le Delta, Namur (BE)

Footnote to a Footnote. Real Academia de Espana en Roma, Rome (IT)

Who's Afraid of Drawing? Works on Paper from the Ramo Collection. Estorick Collection of Modern Italian Art, London (UK)

White views. Italian Institute of Culture, London (UK)

Italy at Frieze. l'arte contemporanea italiana celebrata in Ambasciata. Italian Embassy, London (UK)

Magic Lantern Film Festival: Blue-Plate Food / Art / Activism. MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Rome (IT)

Tutto. Perspektiven italienischer Kunst. Sammlung Goetz, Munich (DE)

Italia Moderna 1945-1975. Dalla ricostruzione alla contestazione. Fondazione Pistoia Musei - Palazzo Buontalenti, Pistoia (IT)

Ritorno al collage. Nick Devereux e i maestri italiani del disegno novecento- sco. Case Chiuse - Bosco Verticale, Milan (IT)

Intermedia. Archivio di Nuova Scrittura. Museion - Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano (IT)

2018

No Man's Library. commissaire d'exposition: Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Ex Biblioteca Universitaria, Sassari, (IT)

Raymond, Grand Hotel et des Palmes, Palermo, (IT)

Take Me (I'm Yours), commissaire d'exposition: Christian

Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi, Villa Medici, Rome (IT)

2017

Versus. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno. commissaire d'exposition: Andrea Bruciati, Daniele De Luigi, Serena Goldoni, Galleria Civica di Modena, Modena (IT)

Who Pays?, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, (FL)

Please come back. The world as prison?, commissaire d'exposition: Hou Hanru, Luigia Lonardelli, MAXXI, Rome (IT)

Time is Out of Joint, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, (IT)

TV 70: Francesco Vezzoli guarda la Rai. commissaire d'exposition: Cristiana Perrella, Francesco Vezzoli, Fondazione Prada, Milan (IT)

Take Me (I'm Yours), commissaire d'exposition: Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi, Roberta Tenconi, Pirelli HangarBicocca, Milan (IT)

2016

Other times. other myths - The 16th Art Quadrennial, Palazzo delle Esposizioni, Rome (IT)

Start up. Quattro Agenzie per la produzione del possibile, commissaire d'exposition: Gianfranco Baruchello, Maria Alicata, Carla Subrizi, Fondazione Baruchello, Rome (IT)

Time is Out of Joint, La Galleria Nazionale, Rome (IT)
Art in Europe 1945-1968. Facing the Future, BOZAR, Bruxelles (BE)
ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, D; The Pushkin State Museum of Fine Art, Moscow, (RUS)
Italia Pop. L'arte negli anni del boom. commissaire d'exposition: Stefano Roffi, Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (IT)
Passaggi. all'interno del Festival del Paesaggio, commissaire d'exposition: Arianna Rosica, Casa Rossa, Anacapri (IT)
Roma Pop City 60-67. commissaire d'exposition: Claudio Crescentini, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome (IT)
Dall'oggi al domani. 24 ore nell'Arte Contemporanea. commissaire d'exposition: Antonella Sbrilli, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome (IT)
L'inarchiviabile / The unarchivable. commissaire d'exposition: Marco Scotini, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milan (IT)
Gianfranco Baruchello. Regina José Galindo. Fòcara 2016, commissaire d'exposition: Giacomo Zaza, Palazzo Baronale, Novoli (IT)
International Pop. commissaire d'exposition: Erica F. Battle, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (US)
To the son of Man who Ate the Scroll. commissaire d'exposition: Goshka Macuga, Fondazione Prada, Milan (IT)
Fields of War, Massimo De Carlo, Londres (UK)

2015

If Arte Povera Was Pop: Artists' and Experimental Cinema in Italy 1960s - 70s, Tate Modern, Londres (UK)
Ennesima. Una mostra di sette mostre dell'arte italiana, Triennale di Milano, Milan (IT)

2013

La Biennale di Venezia 2013, La Biennale di Venezia, Venice (IT)
Index G: Boîte, Museo d'Arte Contemporanea Lissone, Lissone (IT)

2012

Ritratto di una città. Arte a Roma 1960 - 2001, MACRO, Rome (IT)
Forte Piano: Le forme del suono, Auditorium Parco della Musica, Rome (IT)
Documenta (13). Documenta. Kassel. D Palabras. imágenes y otros textos (Parole, immagini e altri testi). MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires (AR)
Gianfranco Baruchello. Filmscreening, KALEIDOSCOPE Arena, Rome (IT)
Von Zeichen und Körper. commissaire d'exposition: Thomas Locher, Georg Kargl Fine Arts, Viennes (AUT)
Paper Does Not Blush, Galerie Michael Janssen, Berlin (DE)

2011

Garden Marathon, Serpentine Gallery, Londres (UK)
L'inadeguato. Lo inadeguado. The inadeguate, 54a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Padiglione Spagna, Venice (IT)
Gli irripetibili anni '60. Un dialogo tra Roma e Milano, Fondazione Roma, Rome (IT)
Collections contemporaines (des années 1960 à nos jours), Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
Galleria Milano, Milan (IT)

2010

Larger Than Life-Stranger Than Fiction. 11, Triennale Kleinplastik Fellbach, Fellbach (DE)
A History of Irritated Material, Raven Row, Londres (UK)
Avanguardia anni 60-70, P420 Arte Contemporanea,

Bologne (IT)

2009

Italics. Italian art between tradition and revolution 1968 - 2008. commissaire d'exposition: Francesco Bonami, Museum of Contemporary Art, Chicago (US)

2008

Italics. Italian art between tradition and revolution 1968 - 2008, Palazzo Grassi, Venice (IT)
Peripheral vision and collective body. MUSEION - Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano (IT)
Time & Place - Milano - Torino 1958-1968, Moderna Museet, Stockholm (SE)
Out of Nothing. Omaggio a Baruchello, Annarumma 404 - Milan, Milan (IT)

2007

La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (IT)
L'Arte e La Tartaruga: omaggio a Plinio De Martis da Rauschenberg a Warhol, da Burri a Schifano, commissaire d'exposition: Claudio Parmiggiani, Museo d'Arte Moderna, Pescara (IT)

2006

Tuttolibri, Galleria Milano, Milano (IT)
La Collezione: opere scelte, commissaire d'exposition: Danilo Eccher, MACRO, Rome (IT)
Marcel Duchamp. Una collezione italiana, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Gênes (IT)
Le mouvement des images, Centre George Pompidou, Paris (FR)

2005

Pop Art Italia, Galleria Civica di Modena, Modena (IT)
Heavy food. commissaire d'exposition: Paola Tognon, Teatro Sociale, Bergamo (IT)
Piazza del Popolo e dintorni, commissaire d'exposition: Maurizio Calvesi, Musei Civici di Palazzo Avalos, Vasto (IT)

2004

FUNNY CUTS - Cartoons und Comics in der zeitgenössische Kunst, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart (DE)
Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo, Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea, Gênes (IT)
Puzzle, Galleria Il Ponte, Florence (IT)
Künstler der Galerie, Michael Hasenclever, Munich (DE)
Dintorni Pop, Galleria Arte e Arte, Bologna, I Roma, London, Paris, Galleria Il Ponte, Florence (IT)
Roma, London, Paris, Galleria Il Ponte, Firenze, (IT)
Il Bello e le Bestie. Metamorfosi. artifici e ibridi dal mito all'immaginario scientifico. commissaire d'exposition: Lea Vergine, MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (IT)
Il non gruppo. Testi-immagine a Roma negli anni Sessanta, commissaire d'exposition: Mirella Bentivoglio, Biblioteca Angelica - Galleria Angelica, Rome (IT)
deLIBERatamente. Il libro d'artista negli anni '60 e '70, Rocca Sforzesca, Soncino (IT)
Il disegno nell'arte italiana dal 1945 al 1975, Fondazione Bandiera, Busto Arsizio (IT)

2003

Geografie del Mistero. Metafisica. Dada. Surrealismo, Il Narciso Galleria d'Arte Contemporanea, Rome (IT)
La grande svolta - anni '60. Viaggio negli anni Sessanta in Italia, Palazzo della Ragione, Padova (IT)

2002

Utopie Quotidiane - L'uomo e i suoi sogni nell'arte dal 1960 ad oggi, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan (IT)
2002 Europa Video Art, Chiesa di San Paolo, Modena, I Fünf Künstler - Fünf Bilder, Galerie Michael Hasenclever, Munich (DE)
2000 La Ville. le Jardin. la Mémoire, Académie de France à Rome, Rome (IT)
1998 Gärten der Luste. MUSEION - Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano (IT)
1977 Documenta 6, Museum Fridericianum, Kassel (DE)
1975 Let's mix all feelings together. Baruchello. Erró. Fahlström. Liebig, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich (DE); Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (DE); Städtisches Museum, Leverkusen (DE); Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris (FR); Galerie Buchholz, Munich (DE); Louisiana Museum, Humlebaek (DN); Maison de la culture de Rennes, Rennes (FR)

2001

In fumo, commissaire d'exposition: Giacinto di Pietrantonio, GAMEC, Bergamo (IT)
La geografia degli artisti, Galleria Milano, Milan (IT)
Les années pop. 1956 -1968, commissaire d'exposition: Mark Francis, Centre George Pompidou, Paris (FR)

2000

La Ville. le Jardin. la Mémoire, commissaire d'exposition: Hans Ulrich Obrist, Académie de France à Rome, Rome (IT)
Novecento. Arte e storia in Italia, commissaire d'exposition: Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg, Scuderie del Quirinale e Mercati di Traiano, Rome (IT)
Monter/ Sampler. L'échantillonnage généralisé, commissaire d'exposition: Yann Beauvais, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
L'elemento verbale nell'arte contemporanea, Galleria Milano, Milan (IT)
Pop Art perché Roma, commissaire d'exposition: Simonetta Lux, Ex Municipio, Trissino (IT)

1999

Il grande rettile e gli altri. Opere dalle Collezioni civiche d'Arte contemporanea, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno (IT)
XIII Esposizione Quadriennale d'Arte di Roma. Proiezioni 2000. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale, Palazzo delle Esposizioni, Rome (IT)

1998

Giardini delle delizie. Baruchello. Fahlström. Wols. Klee. Duchamp (Gärten der Luste), commissaire d'exposition: Henry Martin, Museion, Bolzano (IT)
Überblick 1998, Galerie Michael Hasenclever, Munich (DE)
Punto di Fuga. FAVOLA. Progetti, commissaire d'exposition: Carla Subrizi, Castello Colonna, Genazzano (IT)

1997

III Festival Incantesimi, scene d'arte e poesia a Bomarzo, commissaire d'exposition: Simonetta Lux, Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee dell'Università degli Studi della Tuscia - Museo Pierelli, Bomarzo (IT)
Trash. Quando i rifiuti diventano arte, commissaire d'exposition: Lea Vergine, Palazzo delle Albere, Trento, I; Archivio del '900, Rovereto (IT)
Universarte, commissaire d'exposition: Vittoria Coen, Complesso Monumentale di San Giovanni in Monte, Bologna (IT)
Courts-circuits (à Raymond Rousset), FRAC Rhône-Alpes. Nouveau Musée/Institut, Villeurbanne (FR)
Presenze e tendenze nella giovane arte italiana. XXVIII Biennale Nazionale d'Arte, Palazzo della Permanente, Milan (IT)

1996

Poesia totale. Omaggio a Franco Beltrametti. Corrado Costa. Adriano Spatola. Patrizia Vicinelli, commissaire d'exposition: John Gian, Museo della Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Venice (IT)
Arte in Italia negli anni '70: verso i Settanta (1968-1970), commissaire d'exposition: Luciano Caramel, Galleria La Salernitana, Erice (IT)

1995

A Mail & Fax Art Exhibition... to honor the memory of Ray Johnson, Black Mountain College & Arts Center, Black Mountain (US)
Nutrimenti dell'arte, Galleria La Salernitana, Erice, I, cat.; Fondazione Orestyadi, Gibellina (IT)
Carte. segni. disegni, Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna (IT)

1994

A onor del Falso. Umori e tendenze del bijou dagli anni '20 agli anni '80, commissaire d'exposition: Omar Calabrese, Palazzo Branciforte, Palermo (IT)
Nuova Scrittura. Arte italiana degli anni '70 dalle collezioni della Banca Commerciale Italiana, Banca Commerciale Italiana, Milan (IT)

1993

A onor del Falso. Umori e tendenze del bijou dagli anni '20 agli anni '80, commissaire d'exposition: Omar Calabrese, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I; Palazzo Re Enzo, Bologna, (IT)
Punti cardinali dell'arte, commissaire d'exposition: Achille Bonito Oliva, XLV Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venice (IT)

1992

Cadeaux intelligente, Galerie Artcade, Nice (FR)
Giocando all'italiana. curated by Franz Paludetto, Castello di Rivara, Rivara (IT)
Presenze d'arte in Italia tra cose e natura. curated by Antonio Del Guercio, La Triennale di Milano, Milan (IT)
Arte Nanetta, Maison Des Comoni, Le Revest-les-Eaux (FR)

1991

Exploratorium. cose dell'altro mondo. Istituto degli Innocenti, Florence (IT)
60 - 90. Trenta anni di avanguardie romane, commissaire d'exposition: Laura Cherubini, Palazzo dei Congressi, Rome (IT)

1990

Seoul International Art Festival. Works on mulberry paper, The National Museum of Contemporary Art, Seoul (KR)
The 7th Seoul International Print Biennale, commissaire d'exposition: René Block, Seoul Gallery e Press Center, Seoul (KR)
Ubi Fluxus Ibi motus 1990-1962, commissaire d'exposition: Achille Bonito Oliva, XLIV Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Ex Granai della Repubblica alle Zitelle, Venice (IT)
Poème - Object, Mercato del Sale, Milan (IT)
Chiasmus. Baruchello. Pistoletto. Paolini. Catalano, Anna Bornholt Gallery, Londres (UK)

1989

Aspetti della Pittura italiana dal secondo dopoguerra a oggi, Museo Nacional de Beles Artes, Rio de Janeiro (BR); São Paulo Museum of Art, São Paulo (BR)
Verso l'arte povera. Momenti e aspetti degli anni sessanta in Italia. curated by Marco Meneguzzo, ELAC - Centre d'Echange de Perrache, Lyon (FR); PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milan, (IT)
Voci nell'acqua, Rassegna di poesia sonora, 32° Festival dei Due Mondi, Spoleto (IT)
Artoon - l'influenza del fumetto nelle arti visive del XX

secolo, Palazzo Civiltà del Lavoro, Roma, I. Catalogue
Altri lavori in corso, Galleria Il Campo, Rome (IT)
IN-BETWEEN: Seuil Concepts of Threshold, Centre Georges
Pompidou, Paris (FR)

1988

International Festival of Art. Saddam Arts Center, Baghdad, (IQ)
Arte italiana del dopoguerra dai Musei Guggenheim,
commissaire d'exposition: Fred Licht, Palazzo Ducale, Mantova, (IT)
*L'autoritratto non ritratto nell'arte contemporanea
italiana*, Loggetta Lombardesca, Ravenna, I; Arte Fiera '88,
Bologna (IT)
Pittura Scrittura Pittura, commissaire d'exposition: Filiberto
Menna, Centro di cultura Ausoni, Rome (IT)
*Übrigens sterben immer die anderen. Marcel Duchamp
und die Avantgarde seit 1950*, Museum Ludwig, Köln (DE)
*XLIII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di
Venezia*, commissaire d'exposition: Giovanni Carandente,
Padiglione Italia, Giardini di Castello, Venice (IT)

1987

Pittura Scrittura Pittura, commissaire d'exposition: Filiberto
Menna, Centro culturale d'arte Bellora, Milan (IT)
Ex Convento di San Carlo. Erice, I, cat.; Galleria Civica d'Arte
Contemporanea, Suzzara (IT)
Cuore di Pittore, Galleria Gregory, Rome (IT)
Disegnata. Percorsi del disegno italiano dal 1945 ad oggi.
Pinacoteca Comunale, Loggetta Lombardesca, Ravenna (IT)

1986

Il Luogo della Memoria. Tracce di viaggio, commissaire
d'exposition: Valeria Ferrari, Galleria Milano, Milan (IT)
Festival Arte Elettronica, commissaire d'exposition: Vittorio
Fagone, Università di Camerino, Camerino (IT)
La misura della notte, commissaire d'exposition: Corrado
Costa, Area ex Stalloni, Sala delle Colonne, Reggio Emilia (IT)
*XLII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale
di Venezia*, commissaire d'exposition: Maurizio Calvesi,
Padiglione Italia, Giardini di Castello, Venice (IT)
XI Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma.
Palazzo dei Congressi, Rome (IT)
Fabula, commissaire d'exposition: Luigi Meneghelli, Galleria
Tommaseo, Trieste, I; Studio Arte Nazzari, Parma, I; Galleria
Cinquetti, Verona (IT)

1985

*Arte Italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della
Galleria Civica d'Arte Moderna*, commissaire d'exposition:
Mirella Bandini, Rosanna Maggio Serra, Galleria Civica d'Arte
Moderna, Museo Sperimentale di Torino, Castello di Rivoli, Turin (IT)
4 Biennale der Europäischen Grafik, Europäischen Grafik,
Baden-Baden (DE)
1960-1980. autour de la figuration narrative, Musée de
Valence, Valence (FR)
Numero 6, commissaire d'exposition: Arturo Schwarz, Cenobio
Visualità, Milan, (IT)

1984

I Pittori del Verri (1976-1982), Palazzo dell'artigianato,
Giardini pubblici, Sassari (IT)
Solisti, commissaire d'exposition: Arturo Schwarz, Cenobio
Visualità, Milan (IT)
Pittori italiani di oggi (o Mostra di Artisti Italiani), Istituto
Italiano di Cultura, Beirut (RL)
Dessins, Galerie Le Dessin, Paris (FR)
Écritures dans le peinture, Centre National des Arts
Plastiques - Villa Arson, Nice (FR)

1983

1973/1983. Dieci anni di attività. Opere scelte, Galleria
Ginevra Grigolo/Studio G7, Bologna (IT)

Old Grand Dada e i suoi dintorni, Rassegna Internazionale
dei Teatri Sociali, Florence (IT)

Primo Festival Internazionale dell'umorismo nell'arte,
Palazzo Sangallo, Tolentino (IT)
L'occhio del cielo, Casa del Mantegna, Mantova (IT)
*Célébration du cinquantenaire de la mort de Raymond
Roussel*, Musée de Beaux Arts, Nice (FR)
Aspects du dessin actuel, Bibliothèque Pablo Neruda,
Malakoff (US)

1982

Privacy (virtù private e vizi pubblici), commissaire
d'exposition: Miklos N. Varga, Chostro di Voltorre, Gavirate, (IT)
Figurations Rivolutionnaires. De Cézanne à aujourd'hui,
Musée Bridgestone, Tokyo (JP)
Proposta. Opere su carta di artisti italiani, Padiglione
d'arte contemporanea, Parco Massari, Ferrara (IT)
Scrittura attiva, commissaire d'exposition: Ugo Carrega,
Galleria d'arte contemporanea, Suzzara (IT)
Inseguendo la parola, Mostra internazionale di poesia viva,
Rocca comunale medioevale, Reggiolo (IT)

1981

*Trent'anni di Arte in Italia 50/80. La struttura emergente
e i linguaggi espropriati*, Musei Civici, Villa Manzoni, Lecco (IT)
Le Rovine del Senso, Teatro Bibiena, Mantova (IT)
12 Artistes en boîte, Galerie Fabien de Cugnac, Oostende (BE)
*Quello specchio (dis)umano - quando i pittori
fotografano*, Galleria comunale d'arte contemporanea,
Arezzo (IT)
Tours Multiple 1981. Identità, Tours (FR)
Linee della ricerca artistica in Italia 1969-1980, Palazzo
delle Esposizioni, Rome (IT)

1980

La trasgressione della norma, Bologna (IT)
Scrittura attiva. Processi artistici di scrittura, Rondottanta
Centro Culturale, Sesto San Giovanni (IT)
Carnets d'artistes, Galerie Le Dessin, Paris (FR)
L'inserto verbale. La parola contestuale, commissaire
d'exposition: Ugo Carrega, Mercato del Sale, Milano (IT)
*Progetto Speciale 1980: Il tempo dell'uomo nella società
tecnica. Cronografie. Il tempo e la memoria nella società
contemporanea*, commissaire d'exposition: Gianfranco
Bettetini, Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di
Venezia, Chiesa di San Lorenzo, Venezia, (IT)

1979

Testuale. Le parole e le immagini, Rotonda della Besana,
Milan (IT)
European Dialogue, The Art Gallery of New South Wales, 3rd
Biennale of Sidney, Sydney (AU)
Extra Media, commissaire d'exposition: Enrico Crispolti,
Cabaret Voltaire, Turin (IT)
Sehnsucht-Alptraum-Wirklichkeit, Kunsthalle, Norishalle,
Nürnberg (DE)
Ars Combinatoria. Omaggio a Fahlström, Galleria d'Arte
Moderna, Bologna (IT)
L'improbabile possibile, Galleria Giulia Libreria, Rome (IT)

1978

Artist's book, cento libri d'artista cento, Palazzo Strozzi, Sesta
Biennale internazionale della grafica d'arte, Florence (IT)
*Concreto & visuale. Contemporary Italian Poetry as form
& image*, commissaire d'exposition: Adriano Spatola, National
Gallery of Victoria, Melbourne, AUS; War Memorial Gallery,
Sydney, (AU)
Parola immagine e scrittura, commissaire d'exposition:
Matteo D'Ambrosio, Collegio Raffaello, Urbino (IT)
*Arte e cinema: opere storiche. documenti e
materiali attuali 1916/1978*, Mostra Internazionale d'Arte

Cinematografica La Biennale di Venezia, Venice (IT)
Il libro d'artista, commissaire d'exposition: Maria Teresa Baldoni, Centro Internazionale di Brera, Milan (IT)
Tecken. Text som bild/ Bild som text. Lettres. signes. ecritures, commissaire d'exposition: Roberto Altmann, Malmö Konsthall, Malmö (SE)

1977

Documenta VI, Kunsthalle Fridericianum - Orangerie Kassel, Kassel (DE)
Firenze. Democrazia e Cultura per la Spagna. Esposizione di opere di artisti spagnoli e italiani, Salone Istituto degli Innocenti, Florence (IT)
Les jeux sont faits, commissaire d'exposition: Miklos N. Varga, Galleria Corsini, Intra (IT)
Raccolta Italiana di nuova scrittura, Mercato del Sale, Milan (IT)
Arte in Italia 1960-1977. Dall'opera al coinvolgimento. L'opera: simboli e immagini. la linea analitica, Galleria Civica di Arte Moderna, Turin (IT)
Baruchello - Ray Johnson, De Marco Arte Contemporanea, Milan (IT)
03 23 03. Premières rencontres d'art contemporain, Institut d'art contemporain, Montréal, CDN; Galerie Nationale du Canada, Ottawa (CA)
Marta & Maria, commissaire d'exposition: Giorgio Cortenuova, Galleria Spagnoli, Florence (IT)
La forma della scrittura, commissaire d'exposition: Adriano Spatola, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (IT)
Junggelsellenmaschinen, commissaire d'exposition: Harald Szeemann, Museum des 20 Jahrhunderts, Vienne (AT)

1976

La rendez-vous des amis, Galerie Lanzemberg, Bruxelles (BE)
Tipologia. topologia del figurativo degli anni '70 in Italia, commissaire d'exposition: Giorgio Di Genova, Costa degli Aranci, Montauro (IT)
Boîtes, commissaire d'exposition: Suzanne Pagé, Maison de la Culture, Rennes (FR); ARC 2, Musée d'Art moderne de La Ville de Paris, Paris, (FR)
La Cosa Disegnata, Galleria Marconi, Milan (IT)
Reality Plus. The new pluralism 1966-1976, James Yu Gallery, New York (US)
Ungkarlsmaskiner, Malmö Konsthall, Malmö (SE)
Ambiente/ Partecipazione/ Strutture Culturali. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Ex Cantieri Navali alla Giudecca, Venice (IT)
Schuh Werke. Aspekte zum Menschenbild. U-Bahnhof, Kunsthalle, Norishalle, Niirnborg (DE)
La Scrittura. Unimedia, Genova, I; Studio Santandrea, Milano, I; Galleria Seconda Scala, Roma, I. Catalogue Arte e Cinema, Centro Internazionale di Brera, Milan (IT)
Vrijgezellenmachines. Bachelors Machines, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
Les Machines Célibataires, commissaire d'exposition: Harald Szeemann, Musée des Arts Décoratifs, Paris, (FR)
03-23-03, Institut d'Art Contemporain, Montréal (CA)
Drawing-Disegno, commissaire d'exposition: Achille Bonito Oliva, Cannaviello Studio d'Arte, Rome (IT)
Lo schermo negato, Studio d'Arte Eremitani, Padova (IT)
Let's mix all feeling together. Baruchello. Erró. Fahlstöm. Liebig, Louisiana Museum, Humlebaek (DK)

1975

Let's mix all feelings together. Baruchello. Erró. Fahlstöm. Liebig, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, D Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (DE); Städtisches Museum, Leverkusen (DE); Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris (FR); Galerie Buchholz, München (DE); Louisiana Museum, Humlebaek (DK); Maison de la culture de Rennes, Rennes (FR)
XXII Premio del Fiorino, Biennale internazionale d'Arte.

Aspetti dell'arte fantastica oggi, Forte di Belvedere, Florence (IT)
Les Machines Célibataires, commissaire d'exposition: Harald Szeemann, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (BE)
Mediterranea 1. Incontro in Sicilia. Linee di ricerca dell'arte italiana, Fiera campionaria Internazionale, Messina (IT)
Italiani d'oggi, Georges Buysse Gallery, Sint-Martens-Latem (BE)

1974

In progress, Manifestazioni della prima Biennale del Museo Progressivo d'Arte Contemporanea della città di Livorno, Museo Progressivo d'Arte Contemporanea, Livorno (IT)
Contrepoints, Galerie Craven, Paris (FR)
VII Rassegna internazionale d'arte. Ironia come alternativa, Palazzo Comunale, Acireale (IT)
Pittura e musica. Rassegna internazionale delle arti e della cultura, Villa Malpensata, Lugano (CH)
Prima Mostra di solidarietà con il Tribunale Russel per la repressione in America Latina, La Nuova Pesa, Rome (IT)
Ars 74. Suomen Taideakademia, The Fine Arts Academy of Finland, Helsinki (FI)
Utopia rivisitata, commissaire d'exposition: Rita Cirio, Galleria Blu, Milan (IT)

1973

Italy two. Art Around '70, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (US)
Trigon '73. Länderbiennale, Neue Galerie, Graz (DE)
Contemporanea, commissaire d'exposition: Achille Bonito Oliva, Parcheggio di Villa Borghese, Rome (IT)
Italian Visual Poetry. 1912-1972, commissaire d'exposition: Luigi Ballerini, Finch College Museum of Arts, New York (US)
Post fumettum natum, commissaire d'exposition: Giorgio Di Genova, Galleria La Margherita, Rome (IT)
Jazz and Girls, Galerie Craven, Paris (FR)
X Quadriennale d'Arte di Roma. La ricerca estetica dal 1960 al 1970, commissaire d'exposition: Filiberto Menna, Palazzo delle Esposizioni, Rome (IT)

1971

Immagine oggi in Italia. Opere e progetti per una registrazione di lavori in corso, Villa Manzoni, Lecco (IT)
III Dritte Internationale Frühjahrsmesse, commissaire d'exposition: René Block, Berliner Galerien, Berlin (DE)
Contro il Fascismo. Venti artisti per la resistenza greca, Castello dei Conti Guidi, Galleria Inquadrate, Vinci (IT)

1972

1a mostra del Centro di documentazione e promozione per l'Arte Fantastica, Galleria Il Grifo, Rome (IT)
Aktuelle Kunst, IKI, Düsseldorf (DE)
36a Esposizione Internazionale d'Arte, Festival di Musica Contemporanea, scene per l'opera di Dieter Schnebel Glossolalie, commissaire d'exposition: Filippo Longo, La Biennale di Venezia, Padiglione centrale dei Giardini di Castello, Venice (IT)
35 Festival di Musica Contemporanea, scene per l'opera di Dieter Schnebel, «Glossolalie, La Biennale di Venezia, Palazzo Grassi, Venice (IT)
Milano 70/70. Un secolo d'arte, Poldi Pezzoli, Milan (IT)
Immagine per la città, Accademia delle Belle Arti, Palazzo Reale, Gênes (IT)

1970

Information, Museum of Modern Art, New York (US)

1967

Pictures to be Read/ Poetry to be Seen, Museum of Contemporary Art, Chicago (US)

1966

Artists for C.O.R.E.. Fifth Annual Exhibition and Sale, Grippi & Waddell Gallery, New York (US)
Cinquant'anni a Dada - Dada in Italia 1916-1966, Civico Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan (IT)

1965

Recent Acquisitions: Painting and Sculpture, MoMA, New York (US)
A Collector's Choice, San Francisco Museum of Art, San Francisco (US)
Old hundred. Art of the 50's and 60's - Selection from the Richard Brown Baker Collection, The Larry Aldrich Museum, Ridgefield (US)
Opere scelte, Galleria Schwarz, Milan (IT)
V Settimana Internazionale della Nuova Musica. II incontro degli Scrittori del Gruppo 63, Palermo (IT)

1964

Disegni, Galleria Odyssia, Rome (IT)
Premio La Tartaruga, Galleria La Tartaruga, Rome (IT)
12 giorni La Salita. Grande vendita, Galleria La Salita, Rome (IT)
1963 Choices, Cordier & Ekstrom Gallery, New York (US)
IV Biennale internazionale d'arte di San Marino. Oltre l'Informale, Palazzo del Kursaal, San Marino (SM)

1962

The New Realists, Sidney Janis Gallery, New York (US)
Catalogo Collage et Objets, Galerie du Cercle, Paris (FR)
Catalogo Catastrophe, Galerie Raymond Cordier, Paris (FR)
Herbstsalon, Haus der Kunst, Munich (DE)
Oggetto - Pittura, Galleria La Salita, Rome (IT)

1961

Opere 1959-1960, Galleria Anthea, Rome (IT)
Salone d'autunno di pittura e scultura, Galleria San Marco, Rome (IT)
Premio città di Marsala. 1 Mostra nazionale di pittura contemporanea, Marsala (IT)
Premio EZI, Mostra Nazionale di pittura, Palermo (IT)

COLLECTIONS

Centre National d'Art et de la Culture Georges Pompidou, Paris (FR)
FRAC - Fonds Regional d'Art Contemporain, Rhône-Alpes (FR)
IAC - Institute d'art contemporain, Villeurbanne (FR)
Collection of Werkraum Buchholz, Denklingen (DE)
Sammlung Falckenberg, Hamburg (DE)
GAM - Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna (IT)
GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (IT)
MADRE - Museo d'Arte contemporanea Donna Regina, Naples (IT)
Museo G. Fattori, Livorno (IT)
Contemporary Art Museum of Macedonia, Skopje (MK)
Migros Museum, Zürich (CH)
Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne (CH)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (US)
MoMA - Museum of Modern Art, New York (US)
Solomon R. Guggenheim Museum, New York (US)