

Né en 1970 aux États-Unis (US)  
Filipinx Américaine,  
Vit et travaille à New York et Philadelphie (US)

## EDUCATION

1994  
MFA, Peinture et Sculpture, École des Arts Visuels de New York, NY (US)

1992  
BA, avec mention en Littérature et Histoire de l'Art, Barnard College, Université de Columbia, New York, NY (US)

## PRIX & BOURSES

2020  
Bourse d'étude Hermitage, Fine Arts, Sarasota, FL (US)

2019  
Bourse d'étude Guggenheim, Fine Arts, New York, NY (US)  
Prix Sachs, *Artist Development: Joplin Project*, Université de Pennsylvanie, Philadelphie, PA (US)

2018  
Andrew Mellon Foundation, Bourse d'étude Humanities +Urban+Design, Université de Pennsylvanie, Philadelphie, PA (US)

2017  
Bourse Universitaire de Recherche, Université de Pennsylvanie, Philadelphie, PA (US)  
SURGG (Bourse d'été pour les groupes de recherche de premier cycle) Bourse, Université de Pennsylvanie, Philadelphie, PA (US)

2011  
NYFA (New York Foundation for the Arts), Bourse de recherche d'artiste, catégorie Sculpture, New York, NY (US)

2009  
NYFA Bourse de parrainage fiscal, New York, NY (US)

2004  
Bourse de recherche pour jeune professeur, "*The Death Star*," UC Berkeley, Berkeley, CA (US)

2003  
Bourse de recherche pour jeune professeur, "*Rapid-prototyping of sculptures*," UC Berkeley, Berkeley, CA (US)

2002  
Bourse de recherche pour jeune professeur, "*Rapid-prototyping of sculptures*," UC Berkeley, Berkeley, CA (US)  
Art in America: Best Public Art, August, Fonds public pour l'Art (US)  
Bourse de la Fondation de New York pour les Arts Emergency 9/11", New York, NY (US)

## PROJETS CURATORIAUX

2021  
*Invisibility & Identity*, Conference, MCAD, Manille (PH)

2007  
*Exit Music (for a Film)*, Grimm/Rosenfeld, New York, NY (US) et Munich (DE)

## COMMANDES PUBLICS:

2000  
*Halcyon Days, Public Art Fund*, MetroTech Center, Brooklyn, NY (US)

2013  
*Art Public*, commissaire d'exposition: Nicholas Baume, Miami Basel, Miami, FL (US)

2014  
Galerie Christophe Gaillard, FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain), Jardin des Plantes, Paris (FR)

2020  
Podium, Manille (PH)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021  
*Joplin Project*, Institut Franklin, Philadelphie, PA (US) (à venir)

2019  
*Ballast & Barricades*, ICA, Philadelphie, PA (US)

2018  
*House of Cards*, Simon Preston, New York, NY

2016  
*Invisible Object*, Alt (ProtoCinema), Istanbul (TU)  
*Chandelier*, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)

2014  
*Banner Year*, Simon Preston, New York, NY (US)  
*Angels, Flags, Bangs*, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, CT (US)

2012  
*Blue Angels*, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)

2011  
*Vertical Neck*, Simon Preston, New York, NY (US)

2009  
*The Violent Bear It Away*, Simon Preston, New York, NY (US)

2008  
*The Year We Made Contact*, LA><ART, Los Angeles, CA (US)

2005

*Wenk Row*, Gallery Paule Anglim, San Francisco, CA (US)

2001

*Adventures in the Skin Trade*, Deitch Projects, New York, NY (US)

*Adventures in the Skin Trade*, Fondazione Nicola Trussardi, Milan (IT)

1999

*The Untitled Thumb and Drape Project*, Los Angeles, CA (US)

Contemporary Exhibitions (LACE), Los Angeles, CA (US)

1998

*Leather*, Deitch Projects, New York, NY (US)

1996

*Michelle Lopez*, Feature, Inc., New York, NY (US)

*Michelle Lopez*, 407, New York, NY (US)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

*A Few In Many Places*, Protocinéma, curaté par Mari Spirito, Montreal, Istanbul, Philadelphie, Beyrouth, Antalya

2018

*Seeing Believing Having Holding*, commissaire d'exposition Dan Byers, i8, Reykjavik, (IS)

2017

*Re-Enactments*, commissaire d'exposition: Joselina Cruz, Museum of Contemporary Art & Design (MCAD), Manille (PH)  
*You Just Fit, You and I*, commissaires d'exposition: Dina Deitsch et Dan Byers, Carpenter Center for the Visual Arts, Université d'Harvard, Cambridge, MA (US)

2015

*When You Cut into the Present, the Future Leaks Out*, commissaire d'exposition: Regine Basha, pour No Longer Empty, The Old Bronx Courthouse, New York, NY (US)

*This Room*, Klaus Von Nichtssagend Gallery, New York, NY (US)

2014

*A Chromatic Loss*, commissaire d'exposition: Jeffrey Uslip, Bartolomi Gallery, New York, NY (US)

*Temporary / Contemporary*, Bass Museum of Art, Miami, FL (US)

2013

*Art Public*, commissaire d'exposition: Nicholas Baume, Miami Basel, Miami, FL (US)

*Cleaning Up*, commissaire d'exposition: Samuel Draxler, Johannes Vogt, New York, NY (US)

*Diamonds*, commissaire d'exposition: Daniel Feinberg, Gallery Diet, Miami, FL (US)

2012

*The First Rebellion Is History*, Next Week Rome Falls, Simon Preston, New York, NY (US)

2011

*Lost*, commissaire d'exposition: Amy Smith-Stewart, Invisible Exports, New York, NY (US)

*The Influentials*, commissaire d'exposition: Amy Smith-Stewart, SVA Visual Arts Gallery, New York, NY (US)

*SC13*, commissaire d'exposition: Chris Fitzpatrick et Post Brothers, SFAD (Interventions), San Francisco, CA (US)

2010

*Not Cooperative*, commissaire d'exposition: Jeffrey Uslip, Luckman Gallery, Los Angeles, CA (US)

2008

*Fat Head Balloon Self-Portrait, Exercising for Exorcising (Mein Doppelgänger), My Lights (Kokopelli), C3PO*, Simon Preston, New York, NY (US)

*Coup de Grâce*, Simon Preston, New York, NY (US)

*Nina in Position*, Artist Space, commissaire d'exposition: Jeffrey Uslip, New York, NY (US)

2006

*I'm Not Here*, Grimm / Rosenfeld, New York, NY (US)

*Not Lear*, Envoy, New York, NY (US)

2005

*Bay Area Now 4*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA (US)

*Kicking Rocks*, commissaire d'exposition: Anna Sew Hoy, Champion Fine Arts, Los Angeles, CA (US)

2004

OCMA, California Biennial, Orange County, CA (US)

2000

*Greater New York*, MoMA PS1, Long Island City, NY (US)

*Halcyon Days*, Public Art Fund, MetroTech Center, Brooklyn, NY (US)

*Deitch / Steinberg Editions*, Deitch Projects, New York, NY (US)

*Philosophy in the Bedroom*, Or Gallery, Vancouver (CA)

1999

*Foul Play*, commissaire d'exposition: Cheryl Kaplan, Threadwaxing Space, New York, NY (US)

1998

*Drawers*, Feature, Inc., New York, NY (US)

*Opens*, M du B, F, H & g, Montreal, Quebec (CA)

1997

*Current / Undercurrent*, Brooklyn Museum, Brooklyn, NY (US)

*The Art Exchange*, 407, New York, NY (US)

## BIBLIOGRAPHIE (ARTICLES, INTERVIEWS, CATALOGUES)

2020

MOUSSE Magazine: *Conversation: Michelle Lopez & Michael Queenland*, (en ligne)

Frieze Magazine: *Ballast & Barricades*, article de Kari Rittenbach

BOMB Magazine: *Interview de Michelle Lopez par Olivia Gauthier*

The Philadelphia Inquirer: *Art and Monuments: At ICA, Two Philly Sculptors Grapple with Who Gets Celebrated*, par Thomas Hine, 16 février.

*Ballast & Barricades*, monographie d'exposition, ICA Philadelphia (publication à venir), avec un texte de Alex Klein.

*The City Rises, or Signs of Revolution*, catalogue d'exposition, ICA Philadelphia (publication à venir), avec un texte de Aruna D'Souza

2019

*Conversation: Michelle Lopez & Michael Jenn Joy*, Simon Preston Gallery & ICA Philadelphia

2018

Art\*zine: *Disbelief: An Interview with Dan Byers*, par Erin Honeycutt, 28 septembre.

The Reykjavik Grapevine: *You have To Confirm It with Your Own Hands: Seeing Believing Having Holding Debuts at i8*,

par Larissa Kyser, 24 août.

The Spokesman-Review: *Michelle Lopez Finds Beauty in Destruction*, par Audrey Overstreet, 23 février.

MorgunBladid: *Varnarleysi bandarískrar menningar, Fimm bandarískir listamenn opna sýninguna Seeing Believing Having Holding, laugardaginn*, ("A Late Summer Show of Five Artists"), à la galerie i8, par Einar Falur Ingolfsson, 24 août.

2017

Art Notes: *Emerging Art Forms at MCAD*, par Manila Standard, 31 juillet.

2016

Artsy: *In Paris, Ode to the Intangible, by Multi-Media Artist, Michelle Lopez*, avril 15, 2016.

2015

ArtNexus, no. 96: *Michelle Lopez: Simon Preston Gallery*, par Richard Leslie, Mars - Mai.

bob Magazine: *Michelle Lopez*, par Liz Kwon, Janvier.

2014

The New York Times: *Aldrich Museum Celebrates Anniversary with Six Exhibitions*, Allan Kozinn, 2 avril.

2013

The Art Newspaper: *Power of the crowd*, 5 Decembre.

Whitewall: *Nicholas Baume Curates 'Social Animals' for Art Public*, par Katy Donoghue, 2 Decembre.

Blouin Artinfo: *Public Sculpture's Place in the Sun at Art Basel in Miami Beach*, par Eric Gonon, 12 avril.

2011

Artforum: *Review: Michelle Lopez, Vertical Neck*, par Michael Wilson, Octobre.

Artforum: *Critic's Pick: Michelle Lopez, Vertical Neck*, par Kathleen Madden, Octobre.

The New Yorker: *Critic's Pick*, 3 Octobre.

Art Economist: *Artist to Watch*, par Howard Hurst, Numéro trimestriel d'automne.

Hyperallergic: *Sculptural Wizardry and Other Playful Exuberance*, par Howard Hurst, 20 Septembre.

The Daily Beast: *The Daily Pic*, par Blake Gopnik, 14 Septembre.

The L Magazine: *People in Your Neighborhood*, 7 Septembre.

2010

Sculpture Magazine, no. 6: *Conversation with Michelle Lopez*, par Andrew Cornell Robinson, juillet - août.

2009

Frieze.com: *Michelle Lopez*, par Morgan Falconer, avril. [http://www.frieze.com/shows/review/michelle\\_lopez/](http://www.frieze.com/shows/review/michelle_lopez/).

The Village Voice, *Canvassing the Neighborhood*, par Martha Schwendener, 29 avril.

*Michelle Lopez: The Violent Bear it Away*, par Carissa Rodriguez and Jeffrey Uslip (catalogue d'exposition).

2008

Artforum.com: *Coup de Grace*, par Francesco Stocchi, 17 avril.

The New York Times: *Review, Coup de Grace*, par Roberta Smith, 11 avril.

The New York Times: *Review, Nina in Position*, par Holland Cotter, 15 février.

Artforum.com: *Review: Nina in Position*, par Lori Cole, février.

The Village Voice: *Review, A Hushed Elegy*, par David Everett Howe, 29 janvier.

2007

Catalogue d'exposition: *Exit Music (for a Film)*, commis-

saire et essayiste: Michelle Lopez, cet ouvrage présente des entretiens avec les artistes participants ainsi que des entretiens spéciaux avec la Wrong Gallery et Wim Delvoye, Grimm / Rosenfeld, mars.

2006

Art in America: *New and Now*, par Stephanie Cash, janvier.

2005

Artforum: *Review, California Biennial*, par Jan Tumlir, février.

The San Francisco Chronicle: *Review, Michelle Lopez, Wenk Row*, par Kenneth Baker, 30 avril.

Catalogue, Bay Area Now 4: *Michelle Lopez*, San Francisco: Yerba Buena Center for the Arts.

2004

*Biennial Arrives, and so does a Museum*, par Christopher Knight, Los Angeles Times, 13 Octobre.

Catalogue de la Biennale OCMA de Californie, *Michelle Lopez*, par Kristin Chambers, OCMA, pp. 76-9.

2002

Art in America: 2002 Guide, *Best of Public Art*, (Annual 2002-2003).

2001

Art in America, *Review, Michelle Lopez: 'Adventures in the Skin Trade'*, par Carey Lovelace, Decembre.

TimeOut New York: *Review, Michelle Lopez: 'Adventures in the Skin Trade'*, par Franklin Sirmans, 11 - 18 Octobre.

The New Yorker: *Michelle Lopez*, 1 Octobre.

The New York Times: *Creativity Overhead, Underfoot and Even in the Air*, par Roberta Smith, 27 juillet.

The Village Voice: *Halcyon Days and Voice Choices*, 12 Mai.

Catalogue, Milan: Fondazione Nicola Trussardi, *Adventures in the Skin Trade*, par Cheryl Kaplan.

2000

The New York Times: *A Landscape that Grows Art*, par Carol Vogel, 6 Octobre.

The New York Times: *Art Review: New York Contemporary, Defined 50 Ways*, par Holland Cotter, 6 mars.

Newsweek: *Six Artists*, par Peter Plagens, 3 avril.

The Village Voice: *Art Review: Greater New York*, par Jerry Saltz, 8 mars.

Queens NY: MoMA PS1. Catalogue, *Greater New York: New Art in New York Now*.

1999

The New Yorker: *Art: Downtown: Foul Play*, 22 octobre.

Los Angeles Contemporary Exhibitions. Catalogue: *Slow Matters: The Untitled Thumb and Drape Project*, par Tim Griffin.

Los Angeles Times: *Art Reviews: Untitled Thumb and Drape Project: Trapped in Time*, par Claudine Ise, 28 mai.

1998

TimeOut New York: *Art Reviews: Michelle Lopez: Leather*, par Tim Griffin, 21 - 28 mai.

The New York Times: *Art in Review: Drawers*, par Ken Johnson, 23 janvier.

The Village Voice: *Voice Choices*, par Kim Levin, 12 mai.

1997

The New York Times: *Art in Review: The Art Exchange*, par Roberta Smith, 9 mai.

**LECTURES, TABLES RONDES**

## 2020

Conversation d'artiste entre Michelle Lopez et Karyn Oliver, ICA Philadelphia, Philadelphie, PA (US)  
Conférence d'artiste, ICA Philadelphia, Philadelphie, PA (US)  
Panéliste, Artistes en Conversation: Michelle Lopez, Jackie Winsor, Anna Sew Hoy, ICA Philadelphia, Philadelphie, PA (US)

## 2019

Conversation avec Michelle Lopez et Alex Klein, ICA Philadelphia, Philadelphie, PA (US)  
Conversation: *Passing in Post-Colonial Production with Paul Pfeiffer, Michelle Lopez, Josh Klein, Joselina Cruz*, ICA Philadelphia, Philadelphie, PA (US)  
Artiste invité, Vermont Studio Center, Johnson, VT (US)

## 2018

Conférence d'artiste, MCAD (Museum of Contemporary Art & Design), Manille (PH), Été  
Lecture d'Artiste et Artiste invité, Spokane College, Spokane, WA (US), Printemps  
Lecture d'Artiste, Sotheby's Institute of Art, NY (US), Été  
Panéliste, Conversation avec Amy Smith-Stewart, Wearable Art, Nada New York, NY (US), Printemps  
Panéliste, Conversation avec Michelle Lopez, Jenn Joy, Kathy Battista, Simon Preston Gallery, New York, NY (US), Hiver

## 2017

Conférence d'artiste, Carpenter Center for the Arts, Université d'Harvard, Cambridge, MA (US), Automne.  
*Panelist, Making and Materiality, Visual Studies Workshop*, UPenn, Université de Pennsilvanie, Philadelphie, PA (US), Automne  
*Panelist, Panel on Art and Science*, CURF (Center for Undergraduate Research & Fellowships), organisé par UAB (Conseil consultatif des étudiants de premier cycle), Philadelphie, PA (US), Automne

## 2016

Lecture d'Artiste, College of New Rochelle, New Rochelle, NY (US), Automne

## 2014

*Panelist, Women Artists*, Yale School of Art, New Haven, CT (US), Printemps  
*Panelist, Minimalism and Feminism*, Aldrich Museum of Contemporary Art, Robert Storr, modérateur, Ridgefield, CT (US), Décembre

## PRIOR SELECT ARTIST LECTURES, VISITING ARTIST

### 2013-2000

ICA Boston, MA; Sotheby's Institute of Art, NY; Barnard College, NY; SUNY-Purchase, NY; Cornell University, NY; Otis College of Art and Design, LA; Cal State - LA; Mondavi Center for Arts, Napa, CA; Occidental College, LA; Haverford College, PA; Rutgers College, New Brunswick, NJ; Drury University, Springfield, MO; Kent State University, OH; School of Visual Arts, NY; Yale School of Art, New Haven.