Michel JOURNIAC // BIOGRAPHIE

Né le 7 octobre 1935 à Paris (FR)
Meurt le 15 octobre 1995 à Paris (FR)

Étudie la théologie à l'institut catholique, Paris (FR)
Étudie l'esthétique à la Sorbonne, Paris (FR)

1956
Entre au séminaire.

1960-1962
Enseigne la littérature française à Damas, en Syrie.

1962
Quitte le séminaire.

1965
Premières peintures: Alphabet du corps, Signes du sang.

1968-1969
Premières installations et performances.

1993
Apprend qu'il a un cancer généralisé.

1995
Meurt d'une hémorragie cérébrale.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022
Les Mains, Musée des Beaux-Arts, Rouen (FR)
Les Mains, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)

2021
Michel Journiac, Galerie Christophe Gaillard, Art Basel [salon], Messe Basel, Bâle (CH)

2018
24 heures dans la vie d'une femme ordinaire, Galerie Christophe Gaillard, Paris Photo [salon], Grand Palais, Paris (FR)
Michel Journiac, Galerie Christophe Gaillard & Galerie Loevenbruck, Paris (FR)
Michel Journiac, Galerie Christophe Gaillard, FIAC [salon], Grand Palais, Paris (FR)

2017
Michel Journiac, Rituel de transmutation & Contaminations au présent, Le Transpalette – Centre d'art contemporain, Bourges (FR)
Michel Journiac, L'action photographique, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris (FR)
Michel Journiac, Galerie Christophe Gaillard, Independent [salon], 548 West 22nd Street, New York (US)

2016
JOURNIAC Vol. 4, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)

2014
Œdipus Rex, YIA #4, Hors les Murs, Archives Nationales, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
Hommage à Michel Journiac, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (FR)

2013
Journiac, Le Maître Fou, cneai = centre d'art composé, navigué, engagé, abrité, imaginé, Maison Internationale, Paris (FR)

2012
Journiac Vol. 3 – Hommage à Freud, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)

2010
Michel Journiac, Galerie Patricia Dorfmann, Artissima [salon], Oval, Turin (IT)
Œdipus Rex, Galerie Patricia Dorfmann, FIAC [salon], Cour Carrée du Louvre, Paris (FR)

2009
Messe pour un corps [Vol. 2], Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)

2008
Les icônes du temps présent [Vol. 1], Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)

2004
Michel Journiac, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), Strasbourg (FR)

2001
Journiac / 24 h. de la vie d'une femme ordinaire, La Galerie, Noisy-le-Sec (FR)

1998
Michel Journiac, Salle Michel Journiac [inauguration], Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (FR)

1997
Michel Journiac : Rituel de Transmutation, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)

1996
Michel Journiac, École des Beaux-Arts, Nantes (FR)

1994
Michel Journiac, Museo de Bellas Artes, Bilbao (ES)
Rituel de transmutation. Du corps souffrant au corps transfiguré, Espace Donguy/Apegac, Paris (FR) [proposition en douze étapes, certaines mentionnées ci-après]
[Étape 10] *Le pain peut-il devenir chair ? Le plomb peut-il devenir lumière ?* [envoi postal], Paris (FR)

1993
Itinéraire d'aujourd'hui et d'hier, Espace Donguy, Paris (FR)
Michel Journiac, Collège Marcel Duchamp, École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux, Châteauroux (FR)
[Étape 8] *Image marquée* [envoi postal], Paris (FR)
[Étape 3] *Icônes des mots et du sang* [action], Éditions de la Différence, Salon du Livre, Grand Palais, Paris (FR)
[Étape 2] *La banque du corps – Chèque de sang* [envoi postal], Paris (FR)
[Étape 1] *La monnaie de sang* [envoi postal], Paris (FR)

1991
Rituel pour un livre, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)

1990
Prométhée [intervention], Festival 13e art, place Jeanne d'Arc et place Souham, Paris (FR)

1988
Icônes du temps présent, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)

1987
Feu-Jeanne [intervention], Festival 13e art, place Nationale, Paris (FR)

1986
Rituel Initiatique [présentation des vidéos de l'action ayant eu lieu en privé dans la Galerie Michel Vidal le 22 mars 1986], Galerie Michel Vidal, Paris (FR)

1985
Rituel pour un linceul [action], Atelier Journiac-Miège, Paris (FR)
Espace de la violence / Espace des origines / Espace des pouvoirs / Espace du sacré [exposition ; action, 2 mai : *Action meurtre*], Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)

1983
Action de corps exclu [action], Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne (MNAM), Paris (FR)
Le Vierge Mère [exposition ; présentation de la vidéo de l'action ayant eu lieu au Centre Pompidou, MNAM, en juin 1982], Galerie Michel Ozenne, Paris (FR)

1982
Rituel de corps interdit, Galerie Stadler, Paris (FR)
[action en 5 étapes mentionnées ci-après]
Quels Objets ? Quelle œuvre ? [5ème étape], *Constats* [expo. coll.], Maison de la Culture André Malraux, Reims (FR)

1981
Quels Gestes ? Quelle dérive ? [4ème étape], L'Autre Musée, Bruxelles (BE)
Quelle Identité ? [3ème étape], Festival *20 Live projects*, Moderna Museet, Stockholm (SE)
Quel Corps ? Quelle viande ? Quel sang ? [2ème étape], Centre Pompidou, MNAM, Paris (FR)
Quelle Image ? [1ère étape], *L'art corporel* [expo. coll.], Maison de la Culture, Nevers (FR)

1980
Rituel d'envoûtement [action], Galerie Bijan Aalam, Paris (FR)

1979
Action érotico-patriotique [action], Galerie Sylvia Bourdon, Paris (FR)

1978
Rituel d'ex-communion [exposition ; action], Théâtre Oblique, Paris (FR)

1977
Aliud... Aliud... Fotografie, Studio S, Rome (IT)
Rituel du sang, Galerie Stadler, FIAC [salon], Grand Palais, Paris (FR)

1976
Rituel pour un autre [action], Galerie Stadler, Paris (FR)
Rituel pour un mort, Galerie Armand Zerbib [en collaboration avec les Éditions de la Différence], Paris (FR)

1974
24 heures de la vie d'une femme ordinaire, Galerie Stadler, Paris (FR)

1973
Contrat de prostitution, Galerie Stadler, Paris (FR)
Contrat pour un corps, Space 640, Saint-Jeannet (FR)

1972
Se parer de la dépouille d'autrui [envoi postal], Paris (FR)
Piège pour une exécution capitale [action], Unité d'arts plastiques de l'Université de la Sorbonne Paris 1, Paris (FR)
Contrat pour un corps, Galerie Stadler, Paris (FR)
Piège pour un travesti, Galerie Arges 2, Bruxelles (BE)
Piège pour un travesti, Galerie Stadler, Paris (FR)
Hommage à Freud (Constat critique d'une mythologie travestie) [envoi postal], Paris (FR)

1971
Piège pour une exécution capitale [action], American Center, Paris (FR)
Parodie d'une collection, Monsieur et Madame Imbert collectionneurs, Paris (FR)

1970
Enquête sur un corps, Laboratoire d'analyses Marc Martin Malburet, Paris (FR)
Stand de tir, Festival of Contemporary Art, Musée d'Art de la ville de Yokohama ; Galerie de Kawatoku, Moriaka ; Musée d'Art de la ville de Sendai (JP)
Distributeur automatique d'œuvres d'art, Salon de Mai [salon], Centre culturel de Saint-Germain en Laye (FR)
Référendum Journiac [action], Galerie Daniel Templon, Paris (FR)
Manifeste du chèque [action], Galerie Daniel Templon, Paris (FR)
Sang : Tentative d'approche, appropriation du corps [action téléphonique – duplex entre Pierre Restany à la Bonino Gallery et Michel Journiac à Paris dans les studios de l'ORTF], Bonino Gallery, New-York (US)

1969
Messe pour un corps [exposition ; action], Galerie Daniel Templon, Paris (FR)
Piège pour un voyeur, Galerie Marc Martin Malburet, Paris (FR)
Stand Journiac, Salon de Mai [salon], Musée d'Art Moderne, Paris (FR)
Lessive, Galerie Daniel Templon, Paris (FR)

1968
Parcours - Piège du sang, Cloître des Billettes, Paris (FR)

1963
Jean-Michel Journiac Peintures, Galerie des Jeunes, Paris (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025
Group show, Galerie Christophe Gaillard, Art Basel [salon], Grand Palais, Paris (FR)
Magma Volume No. 3 : Archive of the Future, FORMA, Paris (FR)
La Marrade, Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque (FR)
Outsider Bodies - a collective transmedia show with 85 artists, Outsiders Gallery, Londres (GB)
Summer Group Show, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Au-delà du visible : les mondes imaginaires de l'artiste, Centre d'Art Contemporain, Carcassonne (FR)
Tangible/Intangible, Galerie Christophe Gaillard, Bruxelles (BE)
Dans ma cuisine, Les Douches la Galerie, Paris (FR)
S'habiller en artiste. L'artiste et le vêtement, Louvre-Lens, Lens (FR)
Énormément bizarre. Collection Jean Chatelus, Donation de la Fondation Antoine de Galbert, Centre Pompidou, MNAM, Paris (FR)
Eros et Thanatos II, Enseigne des Oudin, Paris (FR)
À partir d'elle. Des artistes et leur mère, Fondation A, Bruxelles (BE)
Eros et Thanatos, Enseigne des Oudin, Paris (FR)

2024
Faits divers - Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL), Vitry-sur-Seine (FR)
Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états, Festival AR(t)CHIPEL, Musée des Beaux-arts, Tours (FR)
1974 - Passé, Présent, Futur, Villa Benkemoun, Arles (FR)
Est-ce qu'on est toujours obligé d'avoir un titre ? Pour une exposition de groupe, c'est bien, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Œdipux rex, Galerie Christophe Gaillard, Art Basel [salon], Unlimited & Galleries sectors, Messe Basel, Bâle (CH)
Petits théâtres-cinés-poèmes, séquences photographiques, Collection Madeleine Millot-Durrenberger, In Extremis, Strasbourg (FR)
Dragclown affairs, Galerie Natalie Seroussi, Paris (FR)

2023
À partir d'elle. Des artistes et leur mère, Le BAL, Paris (FR)
Aux temps du sida. Œuvres, récits et entrelacs, MAMCS, Strasbourg (FR)
Over the Rainbow, Centre Pompidou, MNAM, Paris (FR)
ré-agir, Galerie Artemisia, École normale supérieure de Lyon, Lyon (FR)
Parade, [mac] musée d'art contemporain, Marseille (FR)
Molinier rose saumon (nous sommes tous des menteurs), Frac Nouvelle-Aquitaine Méca, Bordeaux (FR)
L'Argent dans l'art, Monnaie de Paris, Paris (FR)
Exposé.es, Palais de Tokyo, Paris (FR)

2022
Métamorphose. La photographie en France 1968-1989, Pavillon populaire, Montpellier (FR)
Group show, Galerie MFC Michèle Didier, Art Basel [salon], Messe Basel, Bâle (CH)
Queer Rising, Centre d'initiatives artistiques du Mirail – La Fabrique, Université Toulouse - Jean Jaurès, Toulouse (FR)
Hope will never be silent, Le Transpalette – Centre d'art contemporain, Bourges (FR)
L'Humidité – 1970-1978, Enseigne des Oudin, Paris (FR)

2021
VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie !, MUCEM, Marseille (FR)
ÉCRIT c'est VU, Collection Madeleine Millot-Durrenberger, Espace des Arts Plastiques CEPAGRAP, Saint-Dié-des-Vosges (FR)
Corps nouveaux, Centre d'Art Contemporain La Traverse, Alfortville (FR)
You've Gone Incognito: Cross-Dressing and Home Photoshoots, Instytut Fotografii Fort, Varsovie (PL)
Au-delà de la couleur. Le noir et le blanc dans la Collection Pinault, Couvent des Jacobins, Rennes (FR)
Ouverture, Bourse de Commerce – Pinault Collection, Paris (FR)

2020
STAGED BODIES : Mise en scène du corps dans la photographie postmoderniste, Musée L, Louvain (BE)
Je fais la queue mes courses à la main et je veux sortir sans incident, Baker Art Gallery, Bordeaux (FR)
Group Show, Galerie Christophe Gaillard, ARCOmadrid [salon], IFEMA, Madrid (ES)

2019
Il était une fois dans l'Ouest, FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (FR)
Gigantisme - Art & Industrie, Frac Grand Large – Hauts-de-France et LAAC, Dunkerque (FR)
Lignes de vies - une exposition de légendes, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)

2018
Group Show, Galerie Christophe Gaillard, Galeristes [salon], Carreau du Temple, Paris (FR)
Un air de famille – parce que les fantômes disparaissent au lever du jour, H2M - Espace d'art contemporain, Bourg-en-Bresse (FR)
Tout acte a ses conséquences, Campus Colbert, Reims (FR)
Joyeuses frictions, MAMCS, Strasbourg (FR)
DRAG: Self-portraits and Body Politics, HENI Project Space, Hayward Gallery, Londres (GB)
Un amour de collection, [mac] musée d'art contemporain, Marseille (FR)
La Maman et la Putain, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris (FR)
La photographie française existe… Je l'ai rencontrée, MEP, Paris (FR)
Images en lutte : La culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974), Palais des Beaux-Arts, Paris (FR)
Buffard rembobine !, Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville, Hérouville-Saint-Clair (FR)

2017
Traversées Ren@rde, Le Transpalette – Centre d'art contemporain, Bourges (FR)
Fragmentation 2, Le Portique – Centre régional d'art contemporain du Havre, Le Havre (FR)
Espace privé, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)

Group Show, Galerie Christophe Gaillard, FIAC [salon], Grand Palais, Paris (FR)
Vidéo Tour Détour, Focus #10, Festival des cinémas différents de Paris, Cinéma le Grand Action, Paris (FR)
Buffard rembobine !, Centre national de la danse, Pantin (FR)
À table !, Musée du Lauragais, Castelnaudary (FR)
Corps de Corde, La Corderie royale – Centre international de la mer, Rochefort (FR)
Medusa. Bijoux et tabous, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (FR)
L'esprit français – Contre-cultures, 1969-1989, La Maison rouge, Paris (FR)
Coming out, une collection privée dévoilée, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (FR)

2016
Comme une respiration, Collection Madeleine Millot-Durrenberger, MAMCS, Strasbourg (FR)
Uniques en leurs genres, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Group Show, Galerie Christophe Gaillard, Paris Photo [salon], Grand Palais, Paris (FR)
À visage découvert, Collections Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse et Artothèque du Lot, Les Ateliers des Arques, Les Arques (FR)
Dépenses, Labanque, Béthune (FR)
En bordure d'une humanité ordinaire, Collection Madeleine Millot-Durrenberger, Halle à Grains, Lunéville (FR)
My Body Is a Cage, Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Grand-Hornu (FR)
Le Cabinet des Merveilles, Quinze ans d'acquisitions des Musées de Strasbourg, MAMCS, Strasbourg (FR)
The Family of the Invisibles, Collections du Centre national des arts plastiques et du Frac Aquitaine, Seoul Museum of Art, Séoul (KR)
Almost Animated, Galerie Loevenbruck, Paris (FR)
BODY BODY (man gave birth to all the animals), La Plaque Tournante, Berlin (DE)

2015
L'Effet Vertigo, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
Rituels, poétique des origines, Le Parvis – Centre d'art contemporain, Ibos (FR)
Narcisse : le pouvoir de l'autoportrait, Centre d'art contemporain Walter Benjamin, Perpignan (FR)
Contresens - Dissidence - Tolérance, Galerie du Philosophe - Association Rue des Arts, Carla-Bayle (FR)
Une énigme insoluble, Collection Madeleine Millot-Durrenberger, Galerie Vanessa Quang, Paris (FR)
Genre Humain, Association Emmetrop, Palais Jacques Cœur, Bourges (FR)
Do or DIY. Éditions du Cneai, Galerie Alain Guthrac, Paris (FR)
Nouvel accrochage, [mac] musée d'art contemporain, Marseille (FR)
Le Rolling Club : Objets d'art, de design et singuliers, Biennale internationale Design Saint-Etienne , Hôtel de Région Rhône-Alpes, Le Plateau, Lyon (FR)
En bordure d'une humanité ordinaire, Collection Madeleine Millot Durrenberger, In Extremis, Strasbourg (FR)
Chercher le garçon, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
Sueurs froides, École nationale d'aviation civile, Toulouse (FR)

2014
Red Swan Hotel, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome (IT)
Le [mac] a toujours 20 ans, [mac] musée d'art contemporain, Marseille (FR)
Atteinte à la beauté, ou le corps déconstruit dans l'art contemporain, Hôtel de ville, Villetaneuse (FR)
Fictions à l'œuvre : l'art contemporain livré à l'expérience du récit, Frac Aquitaine, Bordeaux (FR)
Persona : Autofigurations, doubles, masques et fictions autobiographiques, Frac Limousin, Limoges (FR)
Le [mac] a 20 ans, [mac] musée d'art contemporain, Marseille (FR)
VERTIGO, Musée de Cahors Henri-Martin, Cahors (FR)
La collection, transitions, [mac] musée d'art contemporain, Marseille (FR)

2013
Icônes du Temps présent, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
Fictions à l'œuvre : l'art contemporain livré à l'expérience du récit, Bibliothèque Grand Parc, Bordeaux (FR)
Des images comme des oiseaux : Une traversée dans la collection photographique du Cnap, Friche la Belle de Mai, Marseille (FR)
Le Grand Tout. 30 ans du Frac Limousin, Frac Limousin, Limoges (FR)

2012
20th Century Masters: The Human Figure, Standard Bank Gallery, Johannesbourg (ZA)
À la vie délibérée ! Une histoire de la performance sur la côte d'azur de 1951 à 2011, Villa Arson, Nice (FR)
Pigments-Terre, Château-Musée, Boulogne-sur-Mer (FR)
Histoires de Portraits, Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine (FR)
Entre cadavre et bagatelle, Collection Madeleine Millot-Durrenberger, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, Besançon (FR)

2011
4x10 - oeuvres de la collection de l'Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes, Galerie d'exposition du Théâtre de Privas, Privas (FR)
Piège pour un voyeur, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
L'objet photographique : Une invention permanente, MEP, Paris (FR)
Georges de Sonneville, un peintre face aux artistes du présent, Musée Georges de Sonneville, Gradignan (FR)
All Cannibals?, me Collectors Room, Fondation Olbricht, Berlin (DE)
Femme objet / Femme sujet, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac (FR)
Tous cannibales ?, La maison rouge, Paris (FR)
Cover Girl, Galeries Lafayette Haussmann, La Galerie des Galeries, Paris (FR)

2010
Autour de l'extrême, MEP, Paris (FR)
Pilot Light, réflexions d'artistes contemporains sur le sida, Espace le Carré, Lille (FR)
Brune/ Blonde, une exposition arts et cinéma, Cinémathèque française, Paris (FR)
RÉFÉRENDUM, Stéphane Bérard - Raphaël Boccanfuso - Michel Journiac, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
Conversations intimes, Musée départemental de l'Oise, Beauvais (FR)
La part du corps, Musée de la ville de Tunis, Palais Kheireddine, Tunis (TN)
Le corps image au 20e siècle, Shanghai Art Museum [en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Lyon], Shanghai (CN)
On emménage au Château, Château de la Roche-Guyon, Roche-Guyon (FR)
Déjà vu, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (FR)
C'est la vie ! Vanités de Caravage à Damien Hirst, Musée Maillol, Paris (FR)
The Journey, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
Portrait-autoportrait, Collège Rosa Luxembourg, Aubervilliers (FR)

2009
The Journey, Galerie Patricia Dorfmann, Paris Photo [salon], Carrousel du Louvre, Paris (FR)
POSE / EXPOSE, IMO, Copenhague (DK)
What Keeps Mankind Alive?, International Istanbul Biennial [salon], Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul (TR)
The Death of the Audience, Secession, Vienne (AT)
Viv[r]e l'art contemporain ! Une sélection d'œuvres issues de la collection du Frac Aquitaine, Église des Jacobins, Agen (FR)
elles@centrepompidou – Artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou, Centre Pompidou, MNAM, Paris (FR)
XY, l'emprise du genre. Tentative d'approche de la représentation masculine, Maison d'Art actuel des Chartreux, Bruxelles (BE)

2008
XY, l'emprise du genre. Tentative d'approche de la représentation masculine, Centre d'art Nei Liicht, Dudelange (LU)
J'embrasse pas, Collection Lambert, Avignon (FR)
La fête est permanente / The Eternal Network, Frac Champagne-Ardenne, Reims (FR)
XY, l'emprise du genre. Tentative d'approche de la représentation masculine, Musée Ianchelevici, La Louvière (BE)
Traces du sacré, Haus der Kunst, Munich (DE)
Rewolucje 1968, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Varsovie (PL)
L'argent, Frac Ile de France – Le Plateau, Paris (FR)
Face à toi, Collection Madeleine Millot-Durrenberger, Atelier du Rhin, Colmar (FR)
Traces du sacré, Centre Pompidou, MNAM, Paris (FR)
Le Jeu, Médiathèque de Noisy-le-Grand, Noisy-le-Grand (FR)
Michel Journiac, Galerie Patricia Dorfmann, Art Paris [salon], Grand Palais, Paris (FR)
Féminin/ masculin, Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil (FR)

2007
Nude 2, Association Snark, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)
Gender Battle, Centro Galego de Arte Contemporánea, Saint-Jacques-de-Compostelle (ES)
Le vif et le furtif, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis (FR)
Je est-il, Je sont-ils ?, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac (FR)
Les étudiants se servent au Frac : ça dépend du point de vue, La Centrifugeuse, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau (FR)
La photographie comme médium, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis (FR)

2006
L'envers des corps, Galerie Hélène Lamarque, Paris (FR)
Faces à Faces, Musée des Beaux-Arts - Musées d'art et d'histoire de Chambéry, Chambéry (FR)
The Vicious Circle, Whitechapel Gallery, Londres (GB)
Figures de l'acteur, Le Paradoxe du comédien, Collection Lambert, Avignon (FR)
Corps, Enseigne des Oudin, Paris (FR)

2005
L'Idée du corps, Espace APCIS, Maison-Alfort (FR)
Fractopométrie™, une collection en jeux, Frac Aquitaine, Bordeaux (FR)
À visages découverts : pratiques contemporaines de l'autoportrait, Le 19 – Centre régional d'art contemporain, Montbéliard (FR)
Pierre Molinier / Jeux de Miroirs, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux (FR)
Curieux ? De l'étrange et du merveilleux dans l'art d'aujourd'hui à travers les collections du Frac Rhône-Alpes, Musée de Grenoble, Grenoble (FR)
C'est l'été : le thème un peu bidon de la femme, Musée Bonnat-Helleu, Bayonne (FR)
Une image possible du monde, Collection Madeleine Millot-Durrenberger, École supérieure des beaux-arts de Nîmes, Nîmes (FR)
Petites unités de désir, Collection Madeleine Millot-Durrenberger, St'art – Foire d'art contemporain [salon], Parc des expositions, Strasbourg (FR)

2004
Collectionner : l'aveu que la vie ne suffit pas, Galeries du Cloître, École des beaux-arts de Rennes, Rennes (FR)
Immobilis, Musée des moulages, Lyon (FR)
Un air de famille, Centre d'art et de photographie de Lectoure, Lectoure (FR)

2003
[Rétrospective Michel Journiac], Festival des cinémas différents de Paris, Cinéma La Clef, Paris (FR)
Stars, École supérieure des Beaux-Arts, Tours (FR)
Fin des histoires ? Une traverse plurielle dans la collection Frac Rhône-Alpes, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Chambéry (FR)
Photo-sculpture (2) : gestes, poses, attitudes..., Frac Limousin, Limoges (FR)
Mimesis. Du modèle au portrait : une lecture contemporaine de la photographie, dans le cadre de *Trésors Publics, 20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain*, Chapelle Sainte-Anne, Arles (FR)
Du côté de chez soi, dans le cadre de *Trésors Publics, 20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain*, Villa Greiner, Strasbourg (FR)
Métamorphoses et travestissements, Maison des Expositions, Genas (FR)

2002
Empreintes du vécu sur le temps, Espace Lézard, Colmar (FR)
Les années 1970. L'art en cause, Capc – Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux (FR)
Dans la peau d'une femme, Galerie Loevenbruck, Paris (FR)
La vie, au fond, se rit du vrai, Capc – Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux (FR)
Rituals of the Body, Maison Européenne de la Photographie, Photobiennale [salon], Central Exhibition Hall Manege, Moscou (RU)
Campy Vampy Tacky, La Criée centre d'art contemporain, Rennes (FR)
Jeux dans le miroir, œuvres du Frac-Collection Aquitaine, Institut universitaire de formation des maîtres d'Aquitaine, Mont-de-Marsan (FR)

2001
Bordeline, Collection de la Maison Européenne de la Photographie, Mois international de la photographie, Centre d'art de l'université Chulalongkorn, Bangkok (TH)
Azerty : un abécédaire autour des collections du FRAC Limousin, Centre Pompidou, MNAM, Paris (FR)
Les images derrière la tête, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Périgueux (FR)
dedansdehors (le bateau rive), Créasud, Bordeaux (FR)

2000
Photos d'identité, Conseil régional d'Aquitaine, Bordeaux (FR)
L'indifférence de la beauté, Collection Madeleine Millot-Durrenberger, Le Coeur m'en dit, Strasbourg (FR)
Narcisse blessé. Autorportraits contemporains 1970-2000, Passage de Retz, Paris (FR)
Le Nu contemporain, Galerie d'Art contemporain, Palais

de l'Europe, Menton (FR)
Human being and Gender, Gwangju Biennale Commitee, Gwangju (KR)
Die Verletzte Diva. Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (AT)
Posés comme on pose une question – des autorportraits, Espace Lézard, Colmar (FR)

1999
L'autre je - artistes et identité, Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde (FR)
Rencontres internationales hors circuit Paris/Berlin, Centre Cerise, Paris (FR)
Traits pour traits : portraits classiques et contemporains, Mairie de Mérignac, Mérignac (FR)
Une collection publique pour le Limousin, Frac Limousin, Limoges (FR)
Out of Actions: Between Performance and the Object 1949-1979, Museum of Contemporary Art, Tokyo (JP)

1998
Out of Actions: Between Performance and the Object 1949-1979, Museu d'Art Contemporani, Barcelone (ES)
Fétiches et fétichismes, Passage de Retz, Paris (FR)
Out of Actions: Between Performance and the Object 1949-1979, Museum für angewandte Kunst, Vienne (AT)
Hors contexte, École de dessin du district de Bayonne, Anglet & Biarritz, Bayonne (FR)
Out of Actions: Between Performance and the Object 1949-1979, Museum of Contemporary Art, The Geffen Contemporary, Los Angeles (US)

1997
Patchwork in Progress 1bis, MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)
Comme des photos, sélection d'œuvres du FRAC Limousin, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes (FR)
Les usages de la photographie, École Nationale d'Arts Décoratifs, Aubusson (FR)
Images pour vivre, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)
Hommage à Michel Journiac, Station Vidéo, Heure Exquise !, Mons-en-Baroeul (FR)
L'Empreinte, Centre Pompidou, MNAM, Paris (FR)

1996
Le corps dans tous ses états, Espace Belleville, Siège CFDT, Paris (FR)
Michel, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)
L'art au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours, MAC, galeries contemporaines des Musée de Marseille, Marseille (FR)
Hommage à Michel Journiac, salle d'exposition de l'U.F.R. d'arts plastiques et sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (FR)
Varia : morceaux choisis du Fonds national d'art contemporain et d'ailleurs, Centre d'art contemporain Le Capitou, Fréjus (FR)
Perdu gagné c'est oublié, Le Carré - Musée Bonnat, Bayonne (FR)
Exposition de la Collection, FRAC Limousin, Limoges (FR)

1995
Le Réveillon des mondes [action : *Dérive, Maman vous protège*], Manifestation artistique par Actuel et Radio Nova, Parc floral, Vincennes (FR)
L'homme photographié-Collections en mouvement, La Filature, scène nationale, Mulhouse (FR)
Morceaux choisis du Fonds national d'art contemporain, Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble (FR)
L'homme photographié, Collections en mouvement, Centre d'art contemporain, Meymac (FR)
Figures II, Le Parvis, Tarbes (FR)
Le Bo-Ü échangeur-changeur, Centre de Recherche et de Développement de la Culture, Espace Graslin, Nantes (FR)
Cosmos des fragments futurs, Le Magasin/ Centre national d'art contemporain, Grenoble (FR)
L'Art Corporel, Galerie Stadler, Paris (FR)
Que vive la mort : mises en scène de rituels funéraires, Centre de Recherche et de Développement Culturel, Espace Graslin, Nantes (FR)
Zig-Zags à travers la collection photographique du FRAC Limousin, Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines (FR)

1994
Hors limites : L'art et la vie, 1952-1994, Centre Pompidou, MNAM, Paris (FR)
La vie, l'amour, la mort : dix ans de creation photographique autour du sida [exposition itinérante], FNAC Montparnasse, Paris (FR)
Images pour vivre : Des créateurs face au sida, Centre d'Etudes et de Recherches en Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (FR)
Le Saut dans le vide, Maison Centrale des Artistes, Moscou (RU)
Même si c'est la nuit, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux (FR)

1993
Images pour vivre, Concessionnaire FIAT, Boulevard Auriol, Paris (FR)
Variations autour de la Crucifixion – Regards contemporains sur Grünewald, Musée d'Unterlinden, Colmar (FR)
Expositions collectives, Atelier mémoire, Hôpital Corentin Celton, Issy-les-Moulineaux (FR)
Post Human, Deichtorhallen, Hambourg (DE)

1992
Post Human, Deste Foundation for Contemporary Art, House of Cyprus, Athènes (GR)
La Douleur : au-delà des maux, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris (FR)
Créateurs : années 1960-1970, Galerie Michel Vidal, Paris (FR)
Post Human, Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea, Rivoli (IT)
Post Human, FAE Musée d'Art Contemporain, Pully-Lausanne (CH)

1991
Le Halos Charmant, Collège Marcel Duchamp, École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux, Châteauroux (FR)
Les couleurs de l'argent, Musée de la Poste, Paris (FR)
Artes plasticas en la Universidad, Centro de Extensión, Pontificia Universidad Católica de Chile [en collaboration avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne], Santiago (CL)
Pierre Restnay, Le coeur et la raison, Musée des Jacobins, Morlaix (FR)

1990
Le Visage dans l'art contemporain, Musée du Luxembourg, Paris (FR)
Le Visage dans l'art contemporain, Musée des Jacobins, Toulouse (FR)

1989
Les Nourritures de l'art, Aire Libre – Art Contemporain, Évry (FR)
Lénine Dada [exposition ; présentation du livre éponyme de Dominique Noguez], Espace Donguy, Paris (FR)
Performer ? Mais encore... Actionnisme et performance, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)

1988
Aspects d'une collection, Mois de la photo de Paris, Mairie du XVI[e], Paris (FR)
Icônes du temps présent, Mois de la photo de Paris, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)
Splendeurs et misères du corps, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (MAMVP), Paris (FR)
Splendeurs et misères du corps, Musée d'art et d'histoire, Fribourg (CH)

1987
De la photo comme peinture, Centre d'art contemporain de Saint-Priest, Saint-Priest (FR)
Le corps au propre et au figuré : 1. L'homme, modèle pour l'artiste 2. Le corps figuré de l'art 3. Le corps détaillé, Fracotrain, Lyon (FR)

1986
La Photographie en tant que constat d'Action, Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR)
Eros 86 [salon], Paris Expo Porte de Versailles, Paris (FR)
Une autre image, Galerie Michel Vidal, Paris (FR)

1985
Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches, de partis pris, 1955-1985, Galerie Stadler, Paris (FR)
Peintures de sculpteurs, sculptures de peintres, Galerie M.H. Grinfeder, Paris (FR)
L'Autoportrait à l'âge de la photographie : peintres et photographes en dialogue avec leur propre image, Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, Lausanne (CH)

1984
Le vivant et l'artificiel, Festival d'Avignon, Hospice Saint Louis, Avignon (FR)
Écritures dans la peinture, Villa Arson, Nice (FR)

1983
Nœuds & ligatures, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris (FR)

1982
Constats, Maison de la Culture André Malraux, Reims (FR)

1981
Premier Salon du vêtement d'artiste, Le Tribulum, Paris (FR)
Simulacre d'un corps, L'Autre Musée, Bruxelles (BE)
Art corporel, Maison de la culture, Nevers (FR)

1980
Bijoux, cailloux fous, Maison de la culture, Amiens (FR)
Énergie et mouvement, Maison de la culture André Malraux, Reims (FR)
1950-1980 : European trends in modern art, one hundred paintings, Pierre Cardin Gallery, New York (US)
Corps, Tours multiple, Tours (FR)
L'Art forain, Forum des Halles, Paris (FR)

1979
The Art of performance [action, 10 août : *Exorcisme d'un jouet*], Palazzo Grassi, Venise (IT)
Tendances de l'art en France 1968-1978/9. 2, Les partis-pris de Gérald Gassiot-Talabot [action : *Piège pour une exécution capitale*], MAMVP, Paris (FR)
L'Art démoniaque, Louvre des Antiquaires, Paris (FR)
Premier symposium international d'Art-Performance [action : *Rituel pour un mort*], Galerie 32, Lyon (FR)

1978
Ludicus [action : *Exorcisme d'un jouet*], Galerie N.R.A., Paris (FR)
ArTitudes, Galerie d'art contemporain des musées de Nice, Galerie de la Marine, Nice (FR)
Espace cryptique du corps, Galerie Jean-Pierre Lavignes, Paris (FR)
Portrait de S., Galerie Sylvia Bourdon, Paris (FR)
Photo-Constat – Photo-Graphie, Galerie Stadler, Paris (FR)
Le sang des microscopes, des médailles et des tableaux, Faculté de droit – Assas, Paris (FR)
Jardin secret, Galerie Sylvia Bourdon, Paris (FR)
Le Regard et l'esprit. Lo sguardo e lo spirito, Galerie de la Différence, Milan (IT)

1977
Dessins étranges, objets et sculptures insolites [exposition itinérante], Centre Pompidou, MNAM, Paris (FR)
Mythologies quotidiennes 2, MAMVP, Animation Recherche Confrontation 2 (ARC 2), Paris (FR)
L'Art corporel, Galerie Isy Brachot, Bruxelles (BE)
Boîtes, Maison de la culture de Rennes, Rennes (FR)
L'Écorché, Musée des Beaux-Arts, Rouen (FR)

1976
Boîtes, MAMVP, ARC 2, Paris (FR)
Rituel de sang, Arte Fiera [salon], Bologne (IT)
Domanda & Riposta [action, 1[er] avril : *Rituale d'identità*], Galleria Unimedia, Gênes (IT)
Domanda & Riposta [action, 30 mars : *Rituale del sangre*], Galerie Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milan (IT)

1975
Forum für Aktuelle Kunst [salon], Innsbruck (AT)
L'art corporel [action : *Messe pour un corps*], Galerie Stadler, Paris (FR)

1974
L'Art contre l'idéologie, Galerie Rencontres, Paris (FR)
L'Art en position critique : pratique et théorie, Maison de France, Rio de Janeiro (BR)

1973
Les Masques, Galerie Germain, Paris (FR) ; Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles (BE)
La Vénus de Milo ou les dangers de la célébrité, Musée des Arts Décoratifs, Paris (FR)

1972
La Vénus de Milo ou les dangers de la célébrité, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (BE)

1971
Peintures et objets [action : *Piège pour une exécution capitale*], Musée Galliera, Paris (FR)

1969
Jeunes artistes à Paris [action : *Stand de tir*], exposition annexe à la Sixième Biennale de Paris, Musée Galliera, Paris (FR)
Terza rassegna internazionale d'arte acireale turistico/termale [salon], Palazzo di Città, Acireale (IT)

1968
Occupation des lieux, American Center, Paris (FR)

1965
Bara / Gourlet / Journiac / Lonsdale / Mikovitch / Petre / Pizanelli / Renaud / Sanchez / Siegfried / Tricheur, Galerie des Jeunes, Paris (FR)

1964
Kunst aus Paris, Hôtel Roter Turm, Soleure (CH)

COLLECTIONS

Archivio Conz, Berlin (DE)
Centre Pompidou - MNAM, Paris (FR)
Centre national des arts plastiques, Paris (FR)
Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis (FR)
Bourse de Commerce – Pinault Collection, Paris (FR)
Collection Sammlung Verbund, Vienne (AT)
Fonds d'art contemporain - Paris Collections, Paris (FR)
FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges (FR)
FRAC Champagne-Ardenne, Reims (FR)
FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (FR)
Institut d'art contemporain, FRAC Rhône-Alpes, Villeurbanne (FR)
Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valence (ES)
Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie, Toulouse (FR)
[mac] musée d'art contemporain, Marseille (FR)
Musée d'Art Moderne de Paris, Paris (FR)
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)
Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)
Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (FR)
Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)