



GALERIE
CHRISTOPHE
GAILLARD

Marina GADONNEIX // BIOGRAPHIE

Née en 1977 à Paris (FR)
Elle vit et travaille à Paris (FR)

Diplômée en 2002 de l'ENSP, École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles (FR).

BOURSES & PRIX

2020
Lauréate du prix Niépce Gens d'images

2018
Lauréate du prix dummy book / Fondation LUMA-
Rencontres d'Arles (FR)

2016
Lauréate du prix Hors les murs de l'Institut Français (FR)

2006
Lauréate du prix HSBC pour la Photographie (FR)

RÉSIDENCES

2016
Villa Medici Hors les murs, pour Phenomena (US)
Centre photographique d'île de France, (résidence pour
de la post production) (FR)

2015
CNES (Centre National d'Études Spatiales), Paris (FR)

2009
Budapest, avec le soutien de l'université d'art de
Budapest (HU), la Galerie Lumen, Paris (FR) et Mai Mano
- Maison de la photographie de Budapest (HU)

2006
Helsinki, résidence soutenue par l'Institut Français et le
Pôle image de Haute Normandie (FR)

2004
POC, Madrid, FOTOESPANA (ES)
POC, Cologne, Internazionale Photoszene (DE)

2001
Résidence à Beyrouth, Kaslick, ENSP/AFAA (LB)

COLLECTIONS

Artothèque, Lyon (FR)
BNF - Bibliothèque Nationale de France, Paris (FR)
Centre National des Arts Plastiques, Paris (FR)
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (FR)
FRAC Franche-Comté, Besançon (FR)
FRAC Normandie, Rouen (FR)
FRAC Nouvelle-Aquitaine La MÉCA, Bordeaux (FR)
HSBC collection, Paris (FR)
Médiathèque / Artothèque « Benjamin Rabier »
La Roche-sur-Yon (FR)
Meeschaert collection, Paris (FR)
Musée national d'art moderne, Centre de création
industrielle / Centre Pompidou (FR)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023
recording in progress, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Laboratoires / Observatoires, Musée national d'art moderne,
Centre de création industrielle / Centre Pompidou (FR)
Phénomènes, FIAF - French Institute: Alliance Française,
New York, NY (US)

2019
Phenomena, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Phenomena, Festival Momenta, Musée d'art de Joliette
(commissaire d'exposition: Audrey Genois, Maria Wills),
Joliette, Quebec (CA)
Phenomena, Atelier des mécaniques, Les rencontres de la
Photographie Arles (commissaire d'exposition: Béatrice
Gross) (FR)

2018
Dummy book award, Les rencontres de la Photographie Arles (FR)
Exposition en duo avec Isabelle le Minh, stand Galerie
Christophe Gaillard, Paris Photo, Grand Palais, Paris (FR)

2017
Reste eVidence Blackout, Galerie Christophe Gaillard
(commissaire d'exposition: Audrey Illouz), Paris (FR)

2016
Average colour of the universe Le point du jour, Cherbourg, (FR)
La plume et le Marteau, exposition en duo avec Marie
Queau, Centre Photographique d'île de France, Pontault-
Combault (FR)

2015
Exposition en duo avec Eric Rondepierre, stand Galerie
Michèle Chomette, Paris Photo, Grand Palais, Paris (FR)
After the image, Galerie Michele Chomette, Paris (FR)
Smoke Screens, Galerie Panoptikon, Stockholm (SE)
Phenomena, Galerie KPS, Cologne (DE)
After the image, Galerie Kaune Posnik Spohr, Cologne (DE)
Dispositifs, exposition en duo avec Aurelie Petrel, la
Comédie de Caen, Herouville-Saint-Clair, (commissaire
d'exposition: Audrey Illouz), Caen (FR)

2013
The house that burns every day, Galerie RVB, Paris (FR)

2012

Ceci n'est pas un exercice, Les rencontres de la Photographie, Arles (FR)

2011

Playground disorder, Galerie Kaune Suddendorf, Cologne (DE)

2010

Playground disorder, Fstop Festival, Leipzig (DE)
Playground disorder, La mire Espace d'art contemporain, Orleans (FR)

2009

Playground disorder, Galerie Lumen, Paris (FR)
Woodland, Galerie Kaune Suddendorf, COlogne (DE)
Remote control, Kunsthalle, Tübingen (DE)

2008

Remote control, Galerie Kaune Suddendorf, Cologne (DE)

2007

Remote control, Galerie Hyppolite, Helsinki (FI)
Remote control, Phillips de Pury, New York (US)
Remote control, Galerie Soardi, Nice (FR)

2006

Paysages sur commande, Galerie Esther Woerdehoff, Paris (FR)
Remote control, Maison de la photographie, Toulon (FR)
Remote control, Galerie Baudoin Lebon, Paris (FR)
Remote control, Les rencontres de la Photographie, Arles (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2023

Prendre le soleil, Hangar Y, Paris-Meudon (FR)
Beautés, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand (FR)
La Beauté du diable, (commissaires: Benjamin Bianco et Sylvie Zavatta), FRAC Franche-Comté, Besançon (FR)

2022

ÉPOCHÉ (ICI) - exposition collective par Sally Bonn, Les Tanneries, Centre d'art contemporain, Amilly (FR)
Epoché (maintenant), exposition collective par Sally Bonn -Art Cade - La Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille (FR)
Le Promontoire du songe, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand (FR)
Fata Morgana, Jeu de Paume, Paris (FR)

2021

L'art dans les chapelles, Chapelle Notre-Dame, Le Moustoir, Malguénac (FR)

2020

PRISMES - Goethe, réflexions contemporaines, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg (FR)
La photographie à l'épreuve de l'abstraction, L'Onde, Centre artistique, Vélizy-Villacoublay, le FRAC Normandie, Rouen et le Centre Photographique d'île de France, Pontault-Combault (commissaires d'exposition: Nathalie Giraudeau, Audrey Illouz, Veronique Souben) (FR)
Rêver l'univers, Musée de la poste (commissaire d'exposition: Celine Neveux), Paris (FR)
Noir et Blanc, une esthétique de la photographie, Grand Palais, Paris (FR)

2019

Science fictions, Centre photographique de Rouen Normandie (commissaire d'exposition: Raphaëlle Stopin), Rouen (FR)
Some of us, an overview of the French art scene, Kunstwerk Carlshutte (commissaire d'exposition: Jerome Cotinet Alphaise), Budelsdorf (DE)

2017

Le Temps, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
77 Experiment, Centre Photographique d'île de France, Pontault-Combault et Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
Space Oddity, Maison des arts de Creteil (commissaire d'exposition: Francois Ronsiaux), Créteil (FR)

2015

Arborescences, Galerie Michele Chomette, Paris (FR)
FOMO, Sextant et plus (commissaire d'exposition: Caroline Handcock), Marseille (FR)
L'image comme lieu, Galerie Michele Chomette, (commissaire d'exposition: Nicolas Giraud), Paris (FR)
Sommeil Leger, La Box (commissaire d'exposition: Sleep Disorder) Bourges (FR)
Sleep Disorders #9, CAPA (commissaire d'exposition: Sleep Disorder), Aubervilliers (FR)

2014

La photographie a Coeur ouvert, Mois de la photo, Galerie Michele Chomette, Paris (FR)
A l'envers...à l'endroit..., Centre Photographique d'île de France, (commissaire d'exposition: Nathalie Giraudeau), Pontault-Combault (FR)
Lieux communs, ENSA, Nantes (FR)
Expo Etageré, La ruche (commissaire d'exposition: Audrey Illouz), Paris (FR)
Illuminaty Party, Design & fils, (commissaire d'exposition: Marion Duclos), Paris (FR)

2013

Factory, Derby Photo Festival, Derby (GB)

2012

Atlas at last, Musée des Beaux Arts, Rouen (FR)
Lecture-Landscapes, Fondation Ricard pour l'art contemporain, Paris (FR)

2011

La feinte d'un monde, espace culturel Les Chiroux, Liege (BE)

2010

The brothel without walls, Festival Contact (commissaire d'exposition: Bonnie Rubenstein), Toronto (CA)

2009

The bear dance, Pole image Haute Normandie, Rouen (FR)
Hidden places, Galerie Kaune Suddendorf, Cologne (DE)

2008

Trente, L'Imagerie, Lannion (FR)

2007

Photographie contemporaine, Les rencontres de la Photographie Arles (FR)
Alone Together, F-stop Fotofestival, Leipzig (DE)
Alone Together, La Halle, Pont en Royan (FR)

PUBLICATIONS

2023

Marina Gadonneix, Laboratoires / Observatoires, Centre Pompidou, 2023 - Coédition Atelier EXB / Éditions Xavier Barral et Éditions du Centre Pompidou

2022

TORNADES, Ouvrage édité dans le cadre du Prix Niépce 2020, Éditions The Eyes Publishing, Paris

2021

L'art dans les chapelles, 30ème édition-2021, Catalogue d'exposition, 2021, Landerneau
+ *Photographie, les acquisitions des collections publiques*, Ministère de la Culture, Editions Le bec en l'air, Paris

2020

La photographie à l'épreuve de l'abstraction, textes de Nathalie Giraudeau et Véronique Souben, Catalogue d'exposition bilingue, Editions Hadje Cantz
Rêver l'univers, textes de Anne Nicolas, Céline Neveux, Baldine Saint Girons, Catalogue d'exposition, Musée de la Poste, Ed. SilvanaEditoriale
La vie des choses, Momenta Biennale de l'image, textes Maria Wills Londono, Audrey Genois et Maude Johnson, Catalogue d'exposition, Editions Kerber Verlag

2019

Phenomenes, textes de Audrey Illouz, Beatrice Gross, Sally Bonn, Editions RVB BOOKS

2018

La photographie contemporaine par Michel Poivert, Catalogue, Hors Collection, Editions Flammarion (FR)
Duncan Wooldridge : The Process The Photograph is Threaded Through: The Images of Marina Gadonneix and Louise Lawler, in *Painting Digital Photography*, Carl Robinson (ed.). Cam-bridge Scholars Press

2017

L'image, événement intérieur, Les carnets du Bal #8, Editions Textuel (FR)

2015

After The image, texte de Beatrice Gross, Editions RVB BOOKS

2012

La maison qui brûle tous les jours, texte de Christian Milovanoff, Editions RVB BOOKS

2011

Landscapes / Blackout : monographie avec Marcelline Delbecq, Editions RVB BOOKS

2009

Publication, *Alone Together*, POC Editions, texte de Didier Mouchel (GB)

2007

Publication, *Photographie contemporaine*, Collection HSBC, texte de Christian Caujolle (FR)

2006

Paysages sur commande, (lauréate du prix HSBC pour la photographie), textes de J.P Rehm et Amaury da Cunha, Editions Actes sud

PARUTIONS RÉCENTES

2023

Les dissections photographiques de Lynne Cohen et Marina Gadonneix par Zoé Isle de Beauchaine, The Art Newspaper, 1er juillet

Lynne Cohen et Marina Gadonneix, Place au lieux, par Christine Coste, Le Journal des arts, 9-22 juin
Marina Gadonneix, l'envers du décor, par Marie Maertens, connaissance des arts, Juin
No life on mars, par Jérémy Piette, Libération, samedi 17 et dimanche 18 juin
Photographie critique et photographie hégémonique au Centre Pompidou, par Art et politique (Chercheur sur les enjeux politiques de l'art), Le Club de Mediapart, 31 mai
Recommended exhibitions this season, Aesthetica, 10 avril
La chasse aux expos du mois d'avril est ouverte, par Thaïs Jacquet, Polka Magazine, 3 avril
Lynne Cohen et Marina Gadonneix, Espèces d'Espaces, par Virginie Huet, connaissance des arts, Avri

2022

Dans le Val de Loire, l'exposition « époché (ici) » met la notion de suspension à l'honneur par Arnaud Laporte, Affaires à suivre, France Culture, 20 avril
Tornades, tempête dans une chambre mentale, par Marina Gadonneix, par Fabien Ribery, L'Intervalle : Le blog de Fabien Ribery, 22 juin

2021

Déclics pour nouvelles pistes, par Clémentine Mercier, Libération, 14 janvier
Pourquoi le noir et blanc, par Elisabeth Franck-Dumas, Julien Gester & Clémentine Mercier, Libération, 8 janvier

2020

Marina Gadonneix, Prix Niépce Gens d'Images 2020, Gilles Kraemer, Le Curieux des Arts, 9 octobre
Marina Gadonneix, Prix Niépce Gens d'Images 2020, par Burkhard Maus, Mensch Maus... ! 9 octobre
Le Prix Niépce Gens d'Images attribué à Marina Gadonneix, par Amélie Com, The Art Newspaper Daily, October 9
Marina Gadonneix remporte le Prix Niépce Gens d'Images 2020, by Iseult Cahen-Patron, Connaissance des arts, October 10
Marina Gadonneix récompensée par le Prix Niépce Gens d'images, Fisheye, October 10
Marina Gadonneix remporte le Prix Niépce !, Gens d'images, October 10
La photographe Marina Gadonneix lauréate du Prix Niépce 2020, by Ericka Weidmann, 9 Lives magazine, October 12
Prix Niépce Gens d'images 2020, The Eyes, October 12
Prix Niépce 2020 Gens d'images: Marina Gadonneix, L'Oeil de la Photographie, October 13
Les 5 essentiels du jour, Photographie: Le prix Niépce à Marina Gadonneix, by Marion Bellal, Le Quotidien de l'Art, October 13
50 artistes du 21è siècle qui ont marqué la scène Française, par Christine Coste, L'Oeil #739, December 1

2019

La poésie scientifique de Marina Gadonneix, texte de Claire Guillot, Le Monde (FR)
Le beau labo des Phénomènes, texte de Isabelle Grattard, Liberation (FR)
Les Rencontres d'Arles: la photo au service de l'écologie. Focus sur deux photographes exposés à la 50e édition des Rencontres d'Arles (Marina Gadonneix, Phillippe Chancel), Interview radiophonique avec Olivia Gesberg, France Culture (FR)
Aller vers l'émerveillement, texte de Jean Baptiste Gauvin, Blind magazine (FR)
Interview avec Benjamin J. Allard, Radio atelier à CIBL, Montreal (CA)
L'art en amour avec la science, Eric Clément, La presse Montreal (CA)

Inviter le mystérieux et l'enigmatique, interview avec Lou Tsatsas, Fisheye magazine (FR)
Marina Gadonneix: Phénomènes, *Les Rencontres de la Photographie d'Arles*, Art limited.net (FR)
Phénomènes, interview avec Anne-Frédérique Fer, France Fine Art (FR)
Odyssée Tellurique, par Johanna Pernot, I/O gazette (FR)
Théâtre des opérations, texte de Michelle Debat
Phénomènes, texte de Sjoerd Knibbeler, Der Greif
Marina Gadonneix: Phénomènes (Les Rencontres de la Photographie d'Arles), Artland (FR)
Episode 2, texte de Bernard Marcelis, Art press à Arles (FR - GB)
Marina Gadonneix: Phénomènes (Les Rencontres de la Photographie de Arles) par Marc Lenot, Lunettes rouges (FR)

2017

Les Inrockuptibles, texte de Geraldine Sarratia (FR)

2016

Marina Gadonneix, texte de Etienne Hatt, Art Press n°433 (FR - GB)
Que dis la théorie de la photographie, interroger l'historicité, text by Michel Poivert, Etudes photographiques #34 (FR)
Phénomènes et phénoménologie, texte de Christine Coste, Le Journal des Arts (FR)
Quelle oeuvre est il? texte de Clementine Mercier, Libération, (FR)

2014

After the image, texte de Mickael Kaune, Qvest magazin (DE)
After the image, interview avec Vanya Pieters, Unseen Magazine (NL)

2013

M. Gadonneix, M. Delbecq, Landscapes, Rvb Books, texte de Remi Parcolet, Art press (FR - GB)
La fécondité des espaces, texte de Florent Papin, Prussian Blue (FR)

2012

A la recherche du document qui glisse vers la fiction, texte de Clementine Mercier, Liberation
Qu'avez-vous fait de la photographie, Publication, Beaux-Arts, Hors Collection, Actes Sud / ENSP (FR)
Playground disorder, Beaux Arts magazine (FR)
Playground disorder, Les Inrockuptibles (FR)
Playground disorder, texte de Michael Kaune, YVI Magazine (NL)
Qvest magazin, Portfolio: *Playground disorder and The house that burns everyday* (DE)
Lieu commun, Portfolio: *Playground disorder*, LAUA, ENSA, Nantes (FR)

2006

Media, texte de David Abicker (FR)
Remote Control, texte de Jeanne Fouchet, Connaissance des arts (FR)
Remote Control, texte de Alice Fisher, Wallpaper magazine (FR)
Festival international de mode et de photographie, Hyeres, *Remote Control*, texte de Raphaëlle Stopin (FR)
Photos Nouvelles, Portfolio, texte de Amaury da Cunha
Liberation, Portfolio et interview: *Playground disorder* (FR)
Portfolio, Icon Magazine (FR)