

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD **BRUSSELS**



FOLKERT DE JONG

Old DNA

10 September - 31 October 2026

EXHIBITION



United Nations, 2023

Christophe Gaillard Gallery Brussels is pleased to present *Old DNA*, the first solo exhibition by Dutch artist Folkert de Jong at the gallery.

Known for his distinctive use of industrial materials, Folkert de Jong develops a sculptural body of work that interrogates notions of power, memory, and transmission. Working with materials drawn from the petrochemical industry -traditionally intended for insulation or construction- he overturns established hierarchies between noble and ordinary materials, while questioning the historical narratives and cultural values that shape our perception of the world.

The figures that populate his installations seem to belong to different eras and different worlds. Yet they share common questions : how does the past continue to shape our present? What remains of an era once its narratives fade and its beliefs evolve?

With *Old DNA*, Folkert de Jong explores the enduring traces of our history. History never appears here as a fixed narrative, but as a living heritage that transforms upon contact with new ideas, images, and identities.

The title first evokes an ancient, genetic memory: a set of vestiges, recollections, and cultural codes passed

down from generation to generation. In de Jong's work, these invisible layers take on tangible form. Sculptures and installations occupy the space as embodiments of a collective memory, at once familiar and foreign, monumental and fragile.

But *Old DNA* also points to the paradox of progress. The desire to correct the mistakes of the past, to alter an inherited programming, carries within it the possibility of failure, decline, or new forms of degeneration. Caught between the aspiration for renewal and the impossibility of erasing what came before, the exhibition sheds light on the complexity of our relationship to history.

Bringing together several sculptural ensembles, *Old DNA* invites visitors to reflect on the narratives they inherit, the roles they take on, and the futures they build from this memory. Between decay and rebirth, memory and imagination, Folkert de Jong composes a universe in which ancient beliefs resurface in forms that are at times unsettling, at times absurd, but always deeply human.

Since the beginning of his career, Folkert de Jong has established himself through life-size sculptures made from polystyrene and polyurethane foam, materials typically used in construction, architecture, or film set design. By repurposing these ephemeral, industrial materials, he composes scenes that intertwine violence, power, catastrophe, and human tragedy.

Drawing as much on art history as on political and social current events, his work stages grotesque and theatrical worlds set in a post-apocalyptic future. Fascinated by the darker recesses of the human psyche, the artist confronts viewers with ambiguous figures in which the grotesque meets vulnerability.

Born in Alkmaar in 1972, Folkert de Jong grew up in Egmond aan Zee, on the Dutch coast. He began training as a nurse, but soon abandoned his studies before moving to Amsterdam in 1992. There, he studied applied arts and art history as part of a teacher-training programme, graduating in 1996. In 1998, he was admitted to the Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam, where he continued his artistic training and graduated in 1999.

He subsequently took part in several international residencies, including the International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York in 2004–2005. Since then, he has developed an international career, exhibiting at numerous leading institutions, including the Groninger Museum in the Netherlands, MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean in Luxembourg, the Middelheimmuseum in Antwerp, The Hepworth Wakefield in the United Kingdom, the Portland Art Museum in the United States, and the Museum of Contemporary Art Tucson.



© Aatjan Renders

Opening

Thursday, September 10th
14:00 – 21:00

Exhibition

Thursday, September 10th – Saturday, October
31st 2026
From Wednesday to Saturday,
12:00 – 18:00 and by appointment

Galerie Christophe Gaillard Brussels

Quai du Commerce 50
B-1000 Brussels

Contact

raphael@galerie-gaillard.com
+32 489 47 34 38

Website: galeriegaillard.com

FOLKERT DE JONG

Old DNA

10 septembre - 31 octobre 2026

EXPOSITION



United Nations, 2023

La galerie Christophe Gaillard Brussels est heureuse de présenter *Old DNA*, la première exposition personnelle de l'artiste hollandais Folkert de Jong au sein de la galerie.

Reconnu pour son utilisation singulière de matériaux industriels, Folkert de Jong développe une œuvre sculpturale qui interroge les notions de pouvoir, de mémoire et de transmission. En travaillant des matériaux issus de l'industrie pétrochimique, traditionnellement destinés à l'isolation ou à la construction, il renverse les hiérarchies établies entre matériaux nobles et matériaux ordinaires, tout en remettant en question les récits historiques et les valeurs culturelles qui façonnent notre perception du monde.

Les personnages qui peuplent ses installations semblent appartenir à des temporalités et des univers différents. Pourtant, ils partagent des interrogations similaires : Comment le passé continue-t-il de façonner notre présent ? Que subsiste-t-il d'une époque lorsque les récits s'effacent et que les croyances évoluent ?

Avec *Old DNA*, Folkert de Jong explore les traces persistantes de notre histoire. Elle n'y apparaît jamais comme un récit figé, mais comme un héritage vivant qui se transforme au contact de nouvelles idées, d'images et d'identités.

Le titre évoque d'abord une mémoire ancienne, génétique : un ensemble de vestiges, de souvenirs et de codes culturels transmis de génération en génération. Dans l'œuvre de de Jong, ces couches invisibles prennent une forme tangible. Sculptures et installations investissent l'espace telles les incarnations d'une mémoire collective, à la fois familière et étrangère, monumentale et fragile.

Mais *Old DNA* renvoie également au paradoxe du progrès. Le désir de corriger les erreurs du passé, de modifier une programmation héritée, porte en lui la possibilité de l'échec, du déclin ou de nouvelles formes de dégénérescence. Entre aspiration au renouveau et impossibilité d'effacer ce qui nous précède, l'exposition met en lumière la complexité de notre rapport à l'histoire.

Réunissant plusieurs ensembles sculpturaux, *Old DNA* invite le visiteur à s'interroger sur les récits dont il hérite, les rôles qu'il endosse et les futurs qu'il construit à partir de cette mémoire. Entre décrépitude et renaissance, mémoire et imagination, Folkert de Jong compose un univers où les croyances anciennes resurgissent sous des formes parfois inquiétantes, parfois absurdes, mais toujours profondément humaines.

Depuis le début de sa carrière, Folkert de Jong s'est imposé grâce à ses sculptures grandeur nature réalisées en mousse de polystyrène et en mousse de polyuréthane, matériaux habituellement utilisés dans les secteurs de la construction, de l'architecture ou des décors cinématographiques. En détournant ces matériaux éphémères et industriels, il compose des scènes où s'entremêlent violence, pouvoir, catastrophe et tragédie humaine.

Nourrie de références à l'histoire de l'art autant qu'à l'actualité politique et sociale, son œuvre met en scène des univers grotesques et théâtraux, situés dans un futur aux accents post-apocalyptiques. Fasciné par les zones d'ombre de la psyché humaine, l'artiste confronte le spectateur à des figures ambiguës où le grotesque côtoie la vulnérabilité.

Né à Alkmaar en 1972, Folkert de Jong grandit à Egmond aan Zee, sur la côte néerlandaise. Il débute une formation d'infirmier, qu'il abandonne rapidement, avant de s'installer à Amsterdam en 1992. Il y étudie les arts appliqués et l'histoire de l'art dans le cadre d'une formation pédagogique, dont il obtient le diplôme en 1996. En 1998, il est admis à la Rijksakademie van beeldende kunsten d'Amsterdam, où il poursuit sa formation artistique et obtient son diplôme en 1999.

Il participe ensuite à plusieurs résidences internationales, notamment à l'International Studio & Curatorial Program (ISCP) de New York en 2004-2005. Depuis, il développe une carrière internationale, exposant dans de nombreuses institutions de premier plan, parmi lesquelles le Groninger Museum aux Pays-Bas, le MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean au Luxembourg, le Middelheimmuseum à Anvers, The Hepworth Wakefield au Royaume-Uni, le Portland Art Museum aux États-Unis et le Museum of Contemporary Art Tucson.



© Aatjan Renders

Vernissage

Jeudi 10 septembre 2026
14:00 – 21:00

Exposition

Jeudi 10 septembre - Samedi 31 octobre 2026
Du mercredi au samedi,
12:00 – 18:00 ou sur rendez-vous

Galerie Christophe Gaillard Brussels
Quai du Commerce 50
B-1000 Bruxelles

Contact

raphael@galerie-gaillard.com
+32 489 47 34 38

Website: galeriegaillard.com

FOLKERT DE JONG

Old DNA

10 september - 31 oktober 2026 ————— TENTOONSTELLING



United Nations, 2023

Galerie Christophe Gaillard Brussels is verheugd *Old DNA* te presenteren, de eerste solotentoonstelling van de Nederlandse kunstenaar Folkert de Jong bij de galerie.

Folkert de Jong staat bekend om zijn bijzondere gebruik van industriële materialen en ontwikkelt een sculpturaal oeuvre waarin begrippen als macht, herinnering en overdracht centraal staan. Door materialen uit de petrochemische industrie te bewerken, die traditioneel worden gebruikt voor isolatie of constructie, keert hij de gevestigde hiërarchieën tussen edele en alledaagse materialen om en stelt hij tegelijkertijd de historische verhalen en culturele waarden die onze perceptie van de wereld bepalen ter discussie.

De personages die zijn installaties bevolken, lijken tot verschillende tijdperken en werelden te behoren. Toch delen ze dezelfde vragen : hoe blijft het verleden ons heden vormgeven? Wat blijft er over van een tijdperk wanneer verhalen vervagen en overtuigingen veranderen?

Met *Old DNA* onderzoekt Folkert de Jong de blijvende sporen van onze geschiedenis. Deze verschijnt nooit als een vaststaand verhaal, maar als een levende erfenis die verandert door de aanraking met nieuwe ideeën, beelden en identiteiten.

De titel verwijst in de eerste plaats naar een oud, genetisch geheugen: een geheel van overblijfselen, herinneringen en culturele codes die van generatie op generatie worden doorgegeven. In het werk van de Jong krijgen deze onzichtbare lagen een tastbare vorm. Sculpturen en installaties nemen de ruimte in als belichamingen van een collectief geheugen, tegelijk vertrouwd en vreemd, monumentaal en kwetsbaar.

Maar *Old DNA* verwijst ook naar de paradox van vooruitgang. Het verlangen om de fouten uit het verleden te corrigeren, om een geërfd programma te wijzigen, draagt de mogelijkheid van mislukking, verval of nieuwe vormen van degeneratie in zich. Tussen het streven naar vernieuwing en de onmogelijkheid om uit te wissen wat aan ons voorafgaat, belicht de tentoonstelling de complexiteit van onze verhouding tot de geschiedenis.

Door verschillende sculpturale ensembles samen te brengen, nodigt *Old DNA* de bezoeker uit om na te denken over de verhalen die hij erft, de rollen die hij op zich neemt en de toekomst die hij vanuit deze herinnering vormgeeft. Tussen verval en wedergeboorte, herinnering en verbeelding, creëert Folkert de Jong een universum waarin oude overtuigingen opnieuw opduiken in soms verontrustende, soms absurde, maar altijd diep menselijke gedaanten.

Sinds het begin van zijn carrière heeft Folkert de Jong zich onderscheiden met levensgrote sculpturen vervaardigd uit polystyreenschuim en polyurethaanschuim, materialen die doorgaans worden gebruikt in de bouw, architectuur en filmdecors. Door deze vergankelijke en industriële materialen een andere betekenis te geven, creëert hij scènes waarin geweld, macht, catastrofe en menselijke tragedie met elkaar verweven raken.

Zijn werk, gevoed door zowel verwijzingen naar de kunstgeschiedenis als door de politieke en maatschappelijke actualiteit, voert groteske en theatrale werelden ten tonele, gesitueerd in een toekomst met post-apocalyptische trekken. Gefascineerd door de schaduwkanten van de menselijke psyche confronteert de kunstenaar de toeschouwer met ambigue figuren waarin het groteske samengaat met kwetsbaarheid.

Folkert de Jong werd in 1972 geboren in Alkmaar en groeide op in Egmond aan Zee, aan de Nederlandse kust. Hij begon een opleiding tot verpleegkundige, maar brak deze al snel af, waarna hij zich in 1992 in Amsterdam vestigde. Daar studeerde hij toegepaste kunsten en kunstgeschiedenis binnen een pedagogische opleiding, die hij in 1996 afrondde. In 1998 werd hij toegelaten tot de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam, waar hij zijn artistieke opleiding voortzette en in 1999 afstudeerde.

Vervolgens nam hij deel aan verschillende internationale residenties, waaronder het International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York in 2004-2005. Sindsdien heeft hij een internationale carrière uitgebouwd en tentoongesteld in talrijke toonaangevende instellingen, waaronder het Groninger Museum in Nederland, het MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean in Luxemburg, het Middelheimmuseum in Antwerpen, The Hepworth Wakefield in het Verenigd Koninkrijk, het Portland Art Museum in de Verenigde Staten en het Museum of Contemporary Art Tucson.



© Aatjan Renders

Opening

Donderdag 10 september
14.00 – 21.00 uur

Tentoonstelling

Donderdag 10 september – zaterdag 31 oktober 2026
Van woensdag tot en met zaterdag,
12.00 – 18.00 uur en op afspraak

Galerie Christophe Gaillard Brussels

Handelskaai 50
B-1000 Brussel

Contact

raphael@galerie-gaillard.com
+32 489 47 34 38

Website galeriegaillard.com